

INHALT

IX Vorwort des Herausgebers

I. AUS ITALIEN ÜBER SALZBURG NACH EUROPA

VORSPIEL

- 3 Die Madrigalkomödie
- 5 Der Karneval und Venedig
- 9 Neapel: ein vizeköniglicher Hof, Opernhäuser
und vier Konservatorien

SALZBURG: MARCUS SITTICUS, FRANCESCO RASI UND

DIE ERSTE BLÜTE DER OPER AUSSERHALB ITALIENS (1614–1619)

- 17 Beiträge zur Frühgeschichte der Monodie in Österreich
- 43 Marcus Sitticus von Hohenems und Mantua.
Die ersten Opern außerhalb Italiens in neuem Licht
- 67 Francesco Rasi: *Musiche da chiesa e camera*. Vorwort
- 75 The singing style of Monteverdi's Orfeo, Francesco Rasi, and the folia

BAROCKOPER IM HEILIGEN RÖMISCHEN REICH (1614–1806)

- 91 Italienische Oper des Barocks in Österreich
- 99 Monteverdi und die Habsburger
- 113 Frühes italienisches Musikdrama nördlich der Alpen:
Salzburg, Prag, Wien, Regensburg und Innsbruck
- 127 Die Aufnahme von italienischem Ballett und Oper
an den österreichischen Habsburgerhöfen
- 133 Early reactions to the new genre opera north of the Alps
- 147 Gattungsbezeichnungen früher Musikdramen in Österreich
- 159 Nordwärts reisende Gesangsvirtuosen aus Italien
und ihr stilistisches „Gepäck“ im Seicento
- 175 Musikzentren in Österreich im Barock
- 187 Barockoper im Heiligen Römischen Reich
- 195 Cesti and his opera troupe in Innsbruck and Vienna,
with new informations about his last year and his oeuvre
- 243 Antonio Cesti im Licht neuer Quellen.
Sein bewegtes Leben zwischen Italien und Österreich

II. OPER AM WIENER KAISERHOF

DIE KAISERLICHE HOFOPER

- 255 Die kaiserliche Hofoper
263 Ergänzungen und Korrekturen zum Spielplan 1622–1705. Appendix 2014
zu *Die Oper am Wiener Kaiserhof im 17. Jahrhundert*. Tutzing 1985
281 Italienische Libretti im barocken Österreich
289 Die Feste theatralischen Charakters während der kaiserlichen Aufenthalte
in Prag zwischen 1617 und 1680
299 Habsburgs Krönungsobern
305 Die Habsburger und Oberösterreich im Barock.
Musicalia, Theatralia und Personalia

VON MATTHIAS BIS FERDINAND III. (1612–1657)

- 325 Das erste Musikdrama des Kaiserhofs
339 Das erste Libretto des Kaiserhofs
379 Die ‚Comoedie‘ der ‚Hof=Musici‘ 1625: Die erste Oper in Wien?

LEOPOLD I. (1658–1705)

- 393 Die kaiserliche Hofoper zur Zeit Leopolds I.
401 Kaiser Leopold I. im Spiegel seiner Hofoper
413 Die Festlichkeiten zur ersten Hochzeit Kaiser Leopolds I.
425 Die Feste zu den drei Hochzeiten Kaiser Leopolds I.
439 Rapporti tra Commedia dell'Arte e musica alla corte cesarea
451 Neues zu Antonio Draghis weltlichen Werken
471 Da Rimini alla corte di Leopoldo. L'opera di Draghi in ambito viennese

JOSEPH I. (1705–1711) & KARL VI. (1711–1740)

- 487 Die Aufführungen der Wiener Opern und Serenate
mit Musik von Johann Joseph Fux
503 Musizieren der kaiserlichen Familie und des Hofadels zur Zeit von Fux
511 The secular-dramatic compositions of Fux: a general survey
527 *Julo Ascanio* [von J. J. Fux].
Eine Allegorie auf den Spanischen Erbfolgekrieg
531 Fiat lux – Vivat Fux!
Eine Oper zu Johann Joseph Fuxens 350. Geburtstag
539 Pietro Pariati poeta cesareo
559 Conti und Pariati: ein Glücksfall für die Operngeschichte

DIE HOFKAPELLEN (1619–1792)

- 565 The institution of the imperial court chapel from Maximilian I to Charles VI
- 575 1619–1792: „Die kaiserlichen Hofkapellen“
- 613 Valentini am Wiener Kaiserhof 1619–1648
- 629 Giovanni Valentini between Venice, Warsaw, Graz and Vienna
- 633 Die Musiker der beiden Kaiserinnen Eleonora Gonzaga
- 665 Die komponierenden Kaiser. Ferdinand III., Leopold I. und ihre Musiker
- 675 Die Aufgabenkreise der kaiserlichen Hofkomponisten und Hofkapellmeister zur Zeit von Fux

DYNASTISCHE UND DIPLOMATISCHE BEZIEHUNGEN

- 685 Die musikalischen Früchte dynastischer und diplomatischer Beziehungen der Habsburger zu Italien von Kaiser Matthias bis zu Karl VI.
- 703 La politica culturale degli Asburgo e le relazioni musicali tra Venezia e Vienna
- 715 Die Rolle Wiens bei der Rezeption italienischer Musik in Dresden
- 723 Die Beziehungen zwischen den Häusern Pfalz-Neuburg und Habsburg auf dem Gebiet des Musikdramas vor und um 1700
- 737 *Teti* in Venice (1639), Mantua (1652), Paris (1654) and Vienna (1656). Obvious and hidden relations
- 745 Die Rivalität der verfeindeten Cousins Leopold I. und Louis XIV. auf dem Gebiet der Musik
- 751 Artaxerxes-Libretti bis zu Metastasio
- 759 Europäische Querverbindungen.
Französisch-italienische Einflüsse in Wien, Hamburg und Florenz

III. SAKRALE UND PROFANE MUSIKDRAMATIK

SEPOLCRO & ORATORIUM

- 765 The beginnings of sacred dramatic musical works at the imperial court of Vienna: sacred and moral opera, oratorio and sepolcro
- 783 Das Sepolcro – ein Spezifikum der kaiserlichen Hofkapelle
- 791 *La Fuga in Egitto*
- 795 Don Ignazio Balbi, Milanese Dilettante, and his *Oratorio della Madonna de Sette Dolori*, dedicated to emperor Charles VI
- 807 Oratorios at the court of emperor Charles VI by composers active in Milan
- 817 Dittersdorfs Oratorien

ORDENSTHEATER

- 831 Metrik und Musik in den Jesuitendramen
- 845 Ordens theater in Oberösterreich
- 853 Theateraufführungen der Jesuiten anlässlich kaiserlicher Besuche in Prag
- 861 Die Prager Jesuitendramen zur Zeit Zelenkas

OPER NACH 1730

- 869 Der junge Gluck
- 881 Lorenzo Da Ponte a Vienna
- 891 *La capricciosa corretta* – die Schule der Eheleute.
Mozarts erfolgreicher Rivale und sein Librettist 1795 in London
- 895 Die Beziehungen zwischen Libretto und Musik in Haydns Opern
- 909 Die Verbindungen der Familie Erdödy zur Musik

NACHSPIEL

- 931 Wein und Trunkenheit in der Oper: musikimmanente Regie

IV. ANHANG

SCHRIFTENVERZEICHNIS

- 937 Verzeichnis der wissenschaftlichen Veröffentlichungen

REGISTER

- 953 Bibliotheks-Sigel
- 955 Orte und Institutionen
- 973 Personen
- 1039 Titel