

OBSAH

1. Úvodem k tématu věčných milenců a smrti z lásky str. 7
2. V epoše měst, scholastiků, ministeriálů
a minnesängerů str. 27
3. Na cestě k humanitě: dvorský epos Gottfrieda von
Strassburg str. 45
4. Báseň a pravda o lásce Richarda a Mathildy str. 81
5. Tristanovská předehra: Wesendoncklieder str. 113
6. Drama nenaplněné lásky a naplněné hudby str. 123
7. Tristanovská mezihra a dohra: 20 dopisů
Mathildě str. 181
8. Zrození hudební moderny z tristanovského odkazu str. 229
9. Fibichův tristanovský triptych: Nálady, Hedy a
Šárka str. 273
10. Friedrich Nietzsche a kritická reflexe
wagnerianismu str. 307
11. Wagnerovská dekadence v epické tvorbě Thomase
Manna str. 327
12. Thomas Mann: Tristan (výňatek) str. 335
13. Závěrem str. 345
14. Jmenný rejstřík umělců, uměleckých teoretiků
a mecenášů str. 370