

Obsah

Alena Bohunická	
Slovenčina, ktorá sa na nič nehrá	7
Katarína Mišíková	
O generačnej mimoreči	17
Martin Boszorád	
Cool ako výrazová kvalita slovenských filmových projektov súčasnosti	35
Peter Gavalier	
Cesta dokumentaristu – odvážne angažovaný hlas Mareka Kuboša	43
Tomáš Tvrdoň	
Postavy excentrikov a extravagantov v slovenskej porevolučnej kinematografii Niekoľko poznámok k zobrazeniu kategórie výstrednosti vo filme <i>Na krásnom modrom Dunaji</i>	59
Daniel Kováčik	
Literárnosť vo filme: <i>Rozhovor s nepriateľom</i> ako intermediálna pasca Semiotické vzťahy verbálnej a ikonickej zložky naratívu	69
Eva Filová	
Spoločne, každý sám – reflexia minulosti v slovenských a českých filmoch.....	87
Juraj Malíček	
Ako sa Juraj a Alžbeta vlastné mýty podujali rúcať Revízia sociokultúrnych mýtov vo filmoch <i>Jánošík</i> – Pravdivá história a Bathory	103
Sylva Poláková	
„Současný český videoart“ jako výzva filmovým studiím.....	111

Alexandr Jančík	
On-line databáze českého audiovizuálního umění	127
Martin Mazanec	
Mizanscéna kina	141
Lukáš Masner	
Kamera v současném českém filmu	151
Milan Klíma	
Počátky, vývoj a budoucnost digitálních speciálních efektů v českém filmu	173
Lukáš Gregor	
Několik poznámek k ukázkové nekoncepčnosti dramaturgie ve filmu <i>Kozí příběh: Pověsti staré Prahy</i>	185
Oto Horák	
Mezi pamfletem a idylou Bohdan Sláma mezi Věrou Chytilovou a Jiřím Menzelem	199
Jan Švábenický	
Exploatační filmy Romana Vojkůvky v kontextu italského modelu žánru Současný český horor v rámci procesu žánrové hybridizace	211
Eva Chlumská	
Queer identity v českém filmu?	231