

OBSAH

ÚVOD

1. MASKA JAKO PŘEDMĚT STUDIA A VÝZKUMU	15
1.1. Charakteristika současné situace.	15
1.2. Typologie přístupů a počátky studia.	19
1.3. Přehled a kritické shrnutí současných děl.	24
1.3.1. Vybraná zahraniční produkce	25
1.3.2. Vybraná domácí produkce	55
1.4. Stereotypy vnímání a limity porozumění.	64
2. PŮVOD, VÝZNAM A PODSTATA MASKY	69
2.1. Otázka původu a vzniku masky.	69
2.1.1. Původ masky jako hmotného artefaktu	70
2.1.2. Původ masky jako stavu vědomí	79
2.1.3. Mimetické jevy v přírodě	83
2.2. Etymologie a sémantika pojmu maska.	92
2.2.1. Zdroj a vývoj pojmu maškara	94
2.2.2. Zdroj a vývoj pojmu persona	95
2.2.3. Zdroj a vývoj pojmu larva.	98
2.2.4. Alternativní pojmy domácí lidové tradice	101
2.2.5. Kulturní variabilita pojmu	102
2.3. Typologie a definice masky	106

2.3.1.	Maska v rejstříku svých variací	108
2.3.2.	Maska v ohnisku svých vymezení	119
2.4.	Podstata masky a princip maskování	132
2.4.1.	Maska jako prostředek hry s identitou	132
2.4.2.	Kontinuum performativních modů podle J. Emigha	135
2.4.3.	Možnosti a výhledy dalšího studia	146

3. MASKA JAKO PROSTŘEDEK STUDIA A PRAXE IDENTITY . . . 151

3.1.	Maska a tvář	151
3.1.1.	Kvadrant základních personifikačních figur	154
3.2.	Mezikulturní studium identity, individuality a „já“	162
3.3.	Vybrané souvislosti studia a praxe identity	176
3.4.	Maska jako médium kulturní hry s identitou	182
3.4.1.	Balijský trans a javánská hra stínů	183
3.4.2.	Okřídlená duše a zirájící oči Kwakiutlů	194
3.4.3.	Přívěšky inuitské identity a evropské svátky těla	206

ZÁVĚR 229

LITERATURA 235

ABSTRAKT 243

ABSTRACT 245