

INHALTSVERZEICHNIS

- 4.....Einleitung
- 18.....Linien in der traditionellen Chinesischen Malerei
— Mit antiken Seidenmalereien als Beispiel
- 24.....Bilder als Aufzeichnungen der Realität im Altertum Chinas
— Mit dem Gemälde „Kaiserlicher Palankin“
von Yan Liben als Beispiel
- 31.....Lob auf die Schönheit der Frauen
— Antike Bildnisse von schönen Frauen
- 38.....Widerspiegelung der Tierwelt
— Mit dem Bild „Wertvolle Vögel“ von
Huang Quan als Beispiel
- 42.....Chinesische Landschaftsmalerei im Altertum
— Mit dem Bild „Sich über tausend Li erstreckende
Flüsse und Berge“ von Wang Ximeng als Beispiel
- 48.....„Die Flußufer-Szene vom Qingming-Fest“
— Ein ausgezeichnetes Genrebild im Altertum
- 60.....Die Tuschmalerei
— Mit der Landschaftsmalerei von Mi Youren als Beispiel
- 64.....Die Struktur mit partiellem Fokus der chinesischen
Landschaftsmalerei
— Mit den Landschaftsmalereien von
Ma Yuan und Xia Gui als Beispiel
- 76.....Die Malerei mit dem Motiv von „Vier Gentlemen“, die
Blumen- und Vogelmalerei und ihre Bedeutungen
— Repräsentative Werke: Yang Wujiu
Winterblumen und Wen Tongs Bambus

- 81.....Die „Gelehrte-Malerei“ im Aufsteigen
— Mit Zhao Mengfu als Beispiel
- 90.....Antike Karikaturen
— Mit Ren Renfas Werk „Zwei Pferde“ als Beispiel
- 94.....Die Malerkreise in Suzhou während der Ming-Dynastie
— Vier Repräsentanten: Shen Zhou, Wen Zhengming,
Tang Yin und Qiu Ying
- 109.....Neue Durchbrüche in der Blumen- und Vogelmalerei
— Xu Wei und Chen Daofu
- 116.....Die Verzerrung des Stils der Chinesischen Malerei
— Mit Chen Hongshou, einem Meister
für die Figurenmalerei, als Beispiel
- 121.....Maler im Wandel der Zeiten
— „Vier hochgebildete Mönche“ in den ersten
Jahren der Qing-Dynastie und ihre Werke
- 125.....Ba Da Shan Ren
— Vom Adligen zum Maler
- 130.....Die Einführung der Europäischen Malerei in China
— Mit Giuseppe Castiglione, einem
Missionär und Maler, als Beispiel
- 135.....Das Blühen der Malerei in Yangzhou
— Auch über Kunstpatronen und die Entwicklung der Malerei
- 144.....Shanghai — Zentrum für die Malerei in den
letzten Jahren der Qing-Dynastie
— Die kommerzialisierte und populäre
Malerei der „Shanghai-Schule“
- 153.....Das Ende der Gelehrte-Malerei
— Mit Wu Changshuo und Qi Baishi als Beispiel
- 158.....Hundert Blumen blühen
— Zeitgenössische Maler