

**T A B L E D E S M A T I È R E S**  
**de la LXIX<sup>ème</sup> année (2011 / 3 supplementum)**

**E K P H R A S I S**

Avant-propos (P. Odorico – V. Vavřínek) .....	5
Henry MAGUIRE (Baltimore, MD)	
The Realities of <i>Ekphrasis</i> .....	7
Ruth WEBB (London – Lille)	
<i>Ekphraseis</i> of Buildings in Byzantium: Theory and Practice .....	20
Paolo ODORICO (Paris)	
Monuments de rêve. Représentations architecturales dans la littérature byzantine .....	33
Stratis PAPAIOANNOU (Providence, RI)	
Byzantine <i>Enargeia</i> and Theories of Representation .....	48
Delphine LAURITZEN (Paris)	
<i>Exegi monumentum.</i> L' <i>ekphrasis</i> autonome de Jean de Gaza .....	61
Leslie BRUBAKER (Birmingham)	
Talking about the Great Church: ekphrasis and the <i>Narration on Hagia Sophia</i> .....	80
Jan KOSTENEC (Praha) – Ken DARK (Reading)	
Paul the Silentiary's description of Hagia Sophia in the light of new archaeological evidence .....	88
Vlastimil DRBAL (Praha)	
L' <i>Ekphrasis Eikonos</i> de Procope de Gaza en tant que reflet de la société de l'Antiquité tardive .....	106
Ingela NILSSON (Uppsala)	
Constantine Manasses, Odysseus, and the Cyclops: On Byzantine Appreciation of Pagan Art in the Twelfth Century .....	123
Růžena DOSTÁLOVÁ (Praha)	
Rhetorik, Allegorie in der <i>Ekphrasis</i> antiker Denkmäler. Die <i>Ekphrasis</i> antiker Kunstdenkmäler als Weg zur griechischen Philosophie in Byzanz (am Beispiel von Michael Psellos) .....	137

## Table des matières

Charis MESSIS (Paris)	
Littérature, voyage et politique au XII <sup>e</sup> siècle: L' <i>Ekphrasis des lieux saints</i> de Jean 'Phokas' . . . . .	146
Carolina CUPANE (Wien)	
Orte der Liebe: Bäder, Brunnen und Pavillons zwischen Fiktion und Realität . . . . .	167
Helen SARADI (Kalamata)	
The Monuments in the Late Byzantine <i>Ekphrasis</i> of Cities: Searching for Identities . . . . .	179
Andreas RHOBY (Wien)	
Inscriptional Poetry. Ekphrasis in Byzantine tomb epigrams . . . . .	193
Sergey IVANOV (Moscow)	
<i>Ekphrasis</i> of Constantinople in Old Russian Literature . . . . .	205
Axinia DŽUROVA (Sofia)	
La représentation des monuments dans la littérature bulgare . . . . .	213
† Hans-Veit BEYER (Jekaterinburg–Wien) – Julie JANČÁRKOVÁ (Praha)	
Die <i>Ekphrasis</i> in Gregorios' des Sinaïten «Rede auf die heilige Verklärung unseres Herrn Jesu Christi» in ihrem Zusammenhang mit der kirchlichen Kunstmalerei am Beispiel eines auf den Rücken fallenden Apostels . . . . .	223
Margaret MULLETT (Washington, DC)	
In conclusion: A colloque which brought Byzantium vividly before our eyes, a synthesis which brings the colloque vividly before your eyes . . . . .	265
Adresses des auteurs . . . . .	276