

OBSAH

Články k tématu

Editorial	5
Jakub Macek: Traditional and Convergent Domestic Audiences. Towards a Typology of the Transforming Czech Viewership of Films and TV Series.....	7
Aleš Danielis: Česká filmová distribuce 2007–2016. Desetiletí změny	25
Eliška Pindáková: Možnosti financování českého celovečerního hraného filmu z pohledu tvůrců.....	65

Analýza

Martin Kos: PŘÍCHOZÍ Z TEMNOT. Možnosti a funkce flashbacku v konstrukci vyprávění.....	85
---	----

Rozhovor

Jindřiška Bláhová: Většina evropské produkce „necestuje“. Rozhovor s Andrew Higsonem.....	99
---	----

Hlasy z praxe

Jan Hanzlík: Z VOD se stal životaschopný byznys. Rozhovor s Ondřejem Kulhánkem	105
--	-----

Ad fontes

Terеза Czesany Dvořáková: Českomoravské filmové ústředí.....	114
Bohdana Kerbachová: Československé legie pohledem filmových kamer. Filmové aktivity Památníku osvobození a Masarykova lidov ýchovného ústavu.....	120

Obzor

Michal Večeřa: Od restrikcí k aktivní kulturní politice (Ivan Klimeš, <i>Kinematografie a stát v českých zemích 1895–1945</i>)	126
Jakub Korda: Poetika seriálové fikce: Od ZTRACENÝCH po ARABELU (Radomír D. Kokeš, <i>Světy na pokračování. Rozbor možností seriálového vyprávění</i>)	132
Jiří Anger: Setkání afektové teorie s fenoménem beztvarosti (Tomáš Jirsa, <i>Tváří v tvář beztvarosti. Afektivní a vizuální figury v moderní literatuře</i>)	139
Radim Procházka: Druhá čtení Pierra Bourdieua (Guy Austin (ed.), <i>New Uses of Bourdieu in Film and Media Studies</i>).....	144

Příloha

Přirůstky Knihovny NFA.....	154
-----------------------------	-----