

Inhalt		Seite
	Einleitung	i
I	Biographie	1
1	Die Familie: Fortschrittlichkeit und Bildungseifer	1
2	Der Autor: vom kleinbürgerlichen Intellektuellen zum kommunistischen Politiker	3
	Exkurs: Literaturtheoretische Anmerkungen von und über Mao Dun	11
II	Die Situation der Frau	13
1	Abriß der historischen Entwicklung	13
1.1	bis 1911: Tradition und erstes Aufbegehren	13
1.2	1911 bis 1919: Organisierung in Frauenverbänden	15
1.3	1919 bis 1923/24: Zerrüttung der alten Werte, schwärmerische Begeisterung für das Neue	16
1.4	1923/24 bis 1928: Ernüchterung, politische und persönliche Katastrophen	17
1.5	Die Entwicklung seit 1928: Unterordnung der Emanzipation der Frau unter die Befreiung des Volkes	18
2	Status quo zum Zeitpunkt des Entstehens der behandelten Werke	19
	Exkurs: Politik und Literatur im Westen - ein Vergleich	22
III	Inhaltliche Darstellung der Werke	26
1	Die chinesischen "Noras"	26
1.1	Die Kurzgeschichte "Schaffen" (Chuangzao; 23. Februar 1928)	26
1.2	Die Kurzgeschichte "Poesie und Prosa" (Shi yu sanwen; 15. Dezember 1928)	28
1.3	Die Kurzgeschichte "Farbenblind" (Semang; 3. März 1929)	31
1.4	Die Kurzgeschichte "Dunst" (Tan; 1. April 1929)	35

1.5	Der Roman "Regenbogen" (Hong; April bis Juli 1929)	37
1.6	Die Kurzgeschichte "Kreisel" (Tuoluo; 5. November 1929)	42
2	Die Hoffnungslosen	46
2.1	Die Kurzgeschichte "Selbstmord" (Zisha; 8. Juli 1928)	46
2.2	Die Kurzgeschichte "Eine Frau" (Yi ge nūxing; 20. - 25. August 1928)	50
IV	Analyse der Frauengestalten	56
1	Inhaltliche Interpretation	57
1.1	Die modernen Frauen und die "freie Liebe" (Ziyou aiqing)	57
1.2	Die modernen Frauen und die Unabhängigkeit	63
1.3	Die Frauenschicksale als Abbild der Verfassung des Autors	70
2	Europäische Vorläuferinnen der Frauengestalten	77
3	Formale Analyse	80
4	Ein anderer Interpretationsansatz	84
V	Mao Duns Einstellung zur Emanzipation der Frau	86
1	Mao Duns Position zur Stellung der Frau und zu seinen Frauengestalten	86
2	Mao Duns Deutung seiner Frauengestalten im Vorwort zu den "Wilden Rosen"	87
VI	Zusammenfassung	90
VII	Anhang	
1	"Den 'Wilden Rosen' vorangestellt" (Xie zai "Ye qiangwei de mianqian"; 9. Mai 1929); Übersetzung	92
2	Glossar	97
VIII	Bibliographie	103
	Benutzte Zeitschriften	103
1	Chinesischsprachige Literatur	104
1.1	Werke des Autors	104
1.2	Werke anderer Autoren	105

2	Literatur in anderen Sprachen	107
2.1	Übersetzungen	107
2.2	Werke anderer Autoren	109