

## OBSAH

### I - OPERA ZAČÍNÁ - 7

Renesance. Řecké divadlo. Církevní hry, mysteria. Lidová hudba na začátku novověku. Itálie v popředí. Florentská Camerata. Monteverdi. Benátská škola.

### II - NA CESTĚ DO SVĚTA - 17

Baroko. Vliv lidové hudby na operu. Kult zpěvu. Italská operní střediska. Pronikání opery přes Alpy. Poměry ve Francii 17. století. Humanismus. Dvorské balety. I. veřejné operní divadlo v Paříži. Akademie hudby. Lully. Německo. Schütz. Hamburská opera. Opera v Rakousku a v Čechách. Fux. Rusko. Burnacini. Anglie. Purcell. Španělsko.

### III - NEAPOL NEBO PAŘÍŽ? - 37

I. neapolská škola. Metastasio. Pěvecká virtuosita. Scarlatti. Pergolesi. Opera buffa. II. neapolská škola. Hasse. Mysliveček. Händel. Divadlo Galli-Bibienů.

### IV - DOBA ROKOKA A VÁLKA ŠAŠKŮ - 51

Rokoko. Rameau. Encyklopedisté. Buffonisté a antibuffonisté. Rousseau. Grétry.

### V - BOJ O HUDEBNÍ DRAMA - 59

Gluck. Calzabigi.

### VI - V TANJI NAD SOPKOU - 65

Cherubini. Mannheimská škola. Lidová hud. hra ve Vídni. Stranitzky. Kurz-Bernardon. Hiller. Klasicismus. Mozart. Mozart a Čechy.

### VII - KONEC KLASICISMU - 87

Cimarosa. Méhul. Beethoven.

### VIII - ZAČÁTKY ROMANTISMU - 95

Romantismus. Maýr. Rossini. Bellini. Donizetti.



IX - PRVNÍ ROMANTIKOVÉ - 109

Singspiel. Müller. Spohr. Schubert. E. T. A. Hoffmann. Weber.  
Mendelssohn. Marschner. Kreutzer. Jevištní výprava.

X - ZAČÁTKY ROMANTISMU VE FRANCII A KOMICKÁ  
OPERA - 123

Spontini. Boieldieu. Auber. Hérold. Adam. Offenbach.

XI - NĚMECKÁ KOMICKÁ OPERA - 135

Lortzing. Flotow. Nicolai.

XII - VELKÁ OPERA A BERLIOZ - 143

Meyerbeer. Halévy. Berlioz.

XIII - NA RUSI - 155

Araja a další Italové. Domácí hudební hry. Cavos. Glinka. Dargomyžskij.

XIV - NOVÉ OBZORY - 169

Kolem roku 1848. Mladý Verdi. Wagner. Operní reforma v hudební  
drama. Zralý Verdi. Bella.

XV - V JINÝCH ZEMÍCH - 221

Uhry. Slovanské země. Moniuszko.

XVI - JARO NÁRODA - 229

Fr. Škroup. Kittl. Smetana. Boje o české divadlo. Maýr. Prozatímní  
divadlo. První Smetanovy opery. Položení zákl. kamene k Nár. divadlu.  
Blodek. Rozkošný. Hřímálý. Mladý Fibich. Mladý Dvořák. Smetanovy  
poslední opery.

XVII - LYRICKÁ OPERA FRANCOUZSKÁ - 269

Gounod. Saint-Saëns. Bizet. Offenbachovy Hoffmannovy povídky.  
Delibes. Massenet.

XVIII - REALISTICKÁ OPERA RUSKÁ - 281

Nápravník. Rubištejn. Čajkovskij. Mohutná hrstka. Dargomyžskij.  
Borodin. Musorgskij. Rimskij-Korsakov. Lysenko.

XIX - ČESKÁ OPERA V NÁRODNÍM DIVADLE - 325

Národní divadlo a jeho repertoár. Zralý Fibich. Poslední opery  
Dvořákovy.



XX - K PŘELOMU STOLETÍ. VERISMUS - 345

Realismus. Naturalismus. Verismus. Mascagni. Leoncavallo. Puccini.  
Wolf-Ferrari. D'Albert. Charpentier. Verismus mimo Itálii.

XXI - IMPRESIONISMUS - 361

Debussy. Dukas. Ravel. Szymanowski. R. Strauss.

XXII - ČESKÁ OPERA OD DEVADESÁTÝCH LET  
19. STOLETÍ - 375

Weis. Kovařovic. Verismus. Realismus. První opery Foersterovy.  
Kovařovicova éra v Nár. divadle. Ostrčilovy první opery. Janáček.  
V. Novák. Jar. Křička. Ostrčilova éra v Nár. divadle. Poslední opery  
Foerstera, Janáčka, Ostrčila, Nováka. Noví skladatelé.

XXIII - MODERNA - 405

Satie. Schönberg. Bergův Vojcek. Expresionismus. Hindemith. Stra-  
vinskij. Prokofjev. Šostakovič. Milhaud. Honegger. A. Hába. Noví  
skladatelé.

XXIV - DNEŠEK - 415

Mejtus. Kabalevskij. České novinky. Slovenská opera. Suchoň. Cikker.  
Elektrofonická hudba. Socialistické umění.

NĚKOLIK SLOV O PĚVCÍCH A INSCENACI - 421

ZÁVĚREM - 427

PRAMENY A LITERATURA - 428

VYSVĚTLIVKY A SLOVNÍČEK - 429

TEXTY K OBRÁZKŮM - 434

REJSTRÍK OSOB A DĚL - 435