

# Obsah

<b>OBSAH</b> .....	<b>VII</b>
<b>1. ÚVOD</b> .....	<b>1</b>
1.1 VYMEZENÍ PROBLÉMU .....	1
1.2 HUMOR A PRÁVO .....	2
<b>2. HUMOR A PRÁVNÍ VZTAHY</b> .....	<b>6</b>
2.1 HUMOR A JEHO VLIV NA VÁŽNOST VŮLE ÚČASTNÍKA PRÁVNÍHO VZTAHU .....	6
2.1.1 Právní úkony učiněné v žertu .....	6
2.1.2 Humor jako součást reklamního přehánění .....	9
2.1.3 Smích jako důkaz akceptace jednání .....	11
2.1.4 Kanadské žertíky a některé jejich právní důsledky .....	12
2.2 HUMOR JAKO PROSTŘEDEK DISKRIMINACE .....	14
2.2.1 Humor jako způsob posilování sounáležitosti .....	14
2.2.2 Antidiskriminační právo .....	15
2.2.3 Vtipy se sexuálním podtextem jako možná forma sexuálního obtěžování .....	19
2.2.3.1 Harris v. Forklift Systems Inc .....	19
2.2.3.2 Nitsche v. Ceo of Osage Valley Electric Cooperative ....	20
2.2.3.3 Robinson v. Jacksonville Shipyards, Inc. ....	21
<b>3. HUMOR V PRÁVU NA OCHRANU OSOBNOSTI</b> .....	<b>23</b>
3.1 OSOBNOSTNÍ ASPEKTY JAKO CÍL ZESMĚŠNĚNÍ .....	23
3.2 PRÁVO NA OCHRANU OSOBNOSTI .....	24
3.2.1 Osobnost jako předmět práva na ochranu osobnosti.....	24
3.2.2 Předpoklady odpovědnosti za zásah do ochrany osobnosti .....	25
3.2.3 Povaha osobnostních práv .....	26
3.2.4 Prostředky ochrany osobnosti .....	28
3.2.5 Právo na přiměřené zadostiučinění.....	29
3.2.5.1 Nepeněžní zadostiučinění .....	29
3.2.5.2 Přiměřené zadostiučinění poskytované v penězích .....	30
3.2.5.3 Koncepce sankčního pojetí přiměřeného zadostiučinění .....	31
3.2.5.4 Přiměřené zadostiučinění jako příspěvek na humanitární účely .....	33

3.2.6 Osoby veřejného zájmu .....	35
3.2.7 Legrace z mrtvých osob .....	37
3.3 POVOLENÉ ZÁSAHY DO OCHRANY OSOBNOSTI – ZÁKONNÉ LICENCE .....	39
3.4 PŘÍPADY KOLIZE HUMORU S PRÁVEM NA OCHRANU OSOBNOSTI .....	41
3.4.1 Humor jako názor nebo rétorická hyperbola .....	41
3.4.2 Fikce a fikcionalizace .....	45
3.4.3 Karikatura .....	49
<b>4. HUMOR V AUTORSKÉM PRÁVU .....</b>	<b>53</b>
4.1 HUMOR V AUTORSKÉM PRÁVU – ÚVOD .....	53
4.2 AUTORSKOPRÁVNÍ OCHRANA .....	54
4.2.1 Dílo jako předmět autorskopravní ochrany .....	54
4.2.1.1 Pojmové znaky díla – obecně .....	54
4.2.1.2 Dílo literární, umělecké a vědecké .....	55
4.2.1.3 Jedinečný výsledek tvůrčí činnosti autora .....	56
4.2.1.4 Objektivně vnímatelná podoba díla .....	60
4.2.1.5 Artefakty vyloučené z autorskopravní ochrany .....	62
4.2.2 Autorskopravně chránitelné části autorských děl .....	64
4.2.2.1 Silné a slabé prvky .....	64
4.2.2.2 Námět díla. ....	65
4.2.2.3 Název díla .....	67
4.2.2.4 Postavy .....	69
4.2.3 Autorské právo .....	71
4.2.3.1 Autorské právo obecně .....	71
4.2.3.2 Práva osobnostní a majetková .....	74
4.2.3.3 Ochrana práva autorského .....	76
4.2.3.4 Nárok určovací – § 40 odst. 1 písm. a) AutZ .....	78
4.2.3.5 Nárok negatorní – § 40 odst. 1 písm. b) AutZ .....	79
4.2.3.6 Nárok informační – § 40 odst. 1 písm. c) AutZ .....	79
4.2.3.7 Nárok restituční – § 40 odst. 1 písm. d) AutZ .....	80
4.2.3.8 Nárok satisfakční – § 40 odst. 1 písm. e) AutZ .....	81
4.2.3.9 Nárok na náhradu škody a vydání bezdůvodného obohacení .....	83
4.2.4 Odvozená díla .....	84
4.2.4.1 Díla původní a odvozená .....	84
4.2.4.2 Ochrana odvozeného díla .....	85
4.2.4.3 Plagiát .....	87
4.2.4.4 Určování podobnosti .....	89
4.2.4.5 Celková podobnost díla (Comprehensive Nonliteral Similarity) .....	90

4.2.4.6	Doslovná podobnost části díla (Fragmented Literal Similarity) .....	90
4.2.5	Omezení autorského práva .....	91
4.2.5.1	Způsoby omezení autorského práva .....	91
4.2.5.2	Omezující kritéria .....	92
4.2.5.3	Doktrína fair use .....	95
4.2.5.4	Parodie jako zákonná licence .....	96
4.3	PŘÍPADY PARODIÍ V PRAXI .....	99
4.3.1	Aplikace doktríny fair use .....	99
4.3.1.1	Posuzování podobnosti .....	99
4.3.1.1.1	Případ Gaslight (Benny v. Loew's, Inc.) ....	100
4.3.1.1.2	Případ Mad Magazine (Berlin v. E. C. Publications, Inc.) .....	102
4.3.1.1.3	Případ Air Pirates (Walt Disney Productions v. Air Pirates) .....	104
4.3.1.2	Posuzování ekonomických účinků užití díla .....	105
4.3.1.2.1	Případ písně I like Sodom (Elsmere Music, Inc. v. National Broadcasting Co.) ....	106
4.3.1.2.2	Případ písně When Sonny Sniffs Glue (Fisher v. Dees) .....	107
4.3.1.2.3	Případ písně Pretty Woman (Campbell v. Acuff-Rose Music, Inc.) .....	108
4.3.2	Nové přístupy při řešení případů parodie .....	112
4.3.2.1	Rigidní aplikace doktríny fair use a její nedostatky ....	112
4.3.2.2	Pravá a nepravá parodie (parodie jako cíl a parodie jako zbraň) .....	117
4.3.2.2.1	Problémy rozpoznání pravé parodie .....	119
4.3.2.2.2	Možnosti omezování rozsahu použitého materiálu z původního díla v případě pravých parodií .....	122
4.3.2.2.3	Řešení hraničních případů .....	123
4.3.2.3	Vyvažování ekonomických zájmů autorů a společnosti .....	124
4.3.2.4	Parodie v kontinentálním systému práva .....	130
4.3.2.5	Parodie de lege ferenda .....	132
<b>5.</b>	<b>HUMOR VE ZNÁMKOVÉM PRÁVU</b> .....	<b>136</b>
5.1	OCHRANNÁ ZNÁMKA JAKO PŘEDMĚT ZESMĚŠNĚNÍ .....	136
5.2	PRÁVO OCHRANNÝCH ZNÁMEK .....	137
5.2.1	Česká právní úprava známkového práva .....	137
5.2.2	Doktrína confusion a doktrína dilution .....	141

5.3 POSUZOVÁNÍ PŘÍPADŮ PARODIÍ NA OCHRANNÉ ZNÁMKY .....	145
5.3.1 Případy parodií v praxi .....	145
5.3.1.1 Plakát těhotné skautky (Girl Scouts v. Personality Posters Manufacturing) .....	145
5.3.1.2 Plakát Enjoy Cocaine (Coca-Cola Co. v. Gemini Rising, Inc.) .....	146
5.3.1.3 Plakát Stop the Olympic Prison (Stop the Olympic Prison v. United States Olympic Committee) .....	149
5.3.2 Posuzování parodií na ochranné známky .....	150
5.3.3 Posuzování parodií na ochranné známky podle české právní úpravy .....	156
<b>6. HUMOR V OPLZLÝCH A SEXUÁLNÍCH KONTEXTECH .....</b>	<b>157</b>
6.1 HUMOR V OPLZLÝCH A SEXUÁLNÍCH KONTEXTECH – ÚVOD DO PROBLÉMU .....	157
6.2 PORNOGRAFIE, OBSCENITA A OPLZLOST .....	157
6.3 POSUZOVÁNÍ PORNOGRAFICKÝCH A OBSCÉNNÍCH PARODIÍ V PRAXI .....	161
6.3.1 Ochrana osobnosti .....	161
6.3.1.1 Miss Wyoming zachraňuje svět (Pring v. Penthouse Int'l) .....	161
6.3.1.2 Prdele měsíce (Ault v. Hustler Magazine, Inc.) .....	163
6.3.1.3 Zelený Raoul – Nekonečný příběh České republiky očima ufona .....	164
6.3.2 Autorské právo .....	168
6.3.2.1 Cunnilingus Champion (MCA Music v. Earl Wilson) .....	168
6.3.2.2 Dospělácký humor v Air Pirates .....	169
6.3.3 Známkové právo .....	173
6.3.3.1 Roztleskávačky Dallaských kovbojů (Dallas Cowboys Cheerleaders v. Pussycat Cinema) .....	173
6.3.3.2 Pohlavní styk obchodních maskotů .....	175
6.4 SOUDCE JAKO CENZOR .....	175
<b>7. ZÁVĚR .....</b>	<b>178</b>
<b>SEZNAM CITOVANÝCH JUDIKÁTŮ .....</b>	<b>181</b>
ČESKÁ JUDIKATURA .....	181
ZAHRAŇIČNÍ JUDIKATURA .....	181