

Obsah

I. Předmluva	
Miloslav Klíma: Části, souvislosti a celky	9
II. Proč hrát – herectví a divadelní antropologie	
Úvahy nad divadlem francouzského baroka	15
Herectví jako zamyšlení o smyslu současnosti	30
Tvář	42
Pohybový verš, verš gesta / Proxémika aneb Čtení prostorovosti	70
Hlas a jeho tajemství	83
Čtení znaků a divadlo na pomoc světu	88
Vydat se pohledům / K ontologii pohledu	101
Interpretace umírá?	114
III. Proč psát	
Učit se psát? Nebo číst? / Psaní by měla předcházet pokora čtení	121
Sen, snění a zdání	126
Dvakrát Pedro Calderón de la Barca	130
Jean Racine: Pokus o čitelnost světa	137
Georg Büchner: Dantonova smrt aneb „Drtil mě hrozný fatalismus dějin“	141
Charles Baudelaire: Květy zla jako divadlo	146
Luigi Pirandello: Pluralita identity	158
Eugène Ionesco: Divadlo našich úzkostí	169
Eugenio Montale: Básník hořkého stylu	172
IV. Studie	
Scénické básně Evy Tálské: Vstaň a přidej se k tomu dění	179
Jiří Havelka: Proniknout do přítomnosti	183
Měli jsme násilí málo?	190
Od mládí četl jsem poezii	197
Ať si nás svět zapamatuje aneb Paměť města	204

V. Dokumenty	
Katedra divadelní antropologie DAMU 1999-2003	209
Vladimír Mikeš: Divadelní antropologie	211
Divadelní antropologie - Explikace oboru	215
Divadelní antropologie - Teze oboru	224
Pokračování programu prof. Vladimíra Mikeše na KALD DAMU, včetně Základů antropologie	225
VI. Literatura ke studiu divadelní antropologie	229
Vybrané texty Vladimíra Mikeše k tématu	231
VII. Doslov	
Vladimír Novák: Tu vykročil a já se vydal za ním	233
VIII. O autorovi	
Vladimír Mikeš - C. V.	241
Výběr z díla Vladimíra Mikeše	242
IX. Poznámka editora	251
X. Summary	257