

Inhaltsverzeichnis

Einführende Worte	ix
I. In der Bibliothek	1
Das Gaukeln in historischen Quellen Mittelasiens	3
1. ALI ŠER NAVOI	3
2. ZAYNIDDIN VOSIFI	6
3. BABUR	8
4. HUSAYN VOIZ KOŠIFI	9
5. MAHMUD POLVON	13
6. BADI' AZ ZAMAN AL HAMADHĀNI	14
7. ŠARAFUDDIN ALI YAZDI	15
8. SAYID BATŪL und die Zauberer	16
9. XŪĠA NASREDDIN	18
10. AHMAD DONIŠ	19
II. Freies Feld: Die dorboz des Ferghanatals heute	23
Vorüberlegungen	25
Die Geschichten der dorboz	31
1. PULOT TOŠKENBOEV, ein Zirkusmanager in Taschkent	31
2. TURSUNALI MAHMUDĠONOV, der <i>polvon</i> aus Vuadil	43
3. „Das Minaret von Kokand“ (<i>Quqon minori</i>), ein Gruppenbild	61
4. AHAD NABIEV, Chef der „Ferghanaer Platanen“ (<i>Farghona ċinori</i>)	95
5. IKROM QAYUMOV, ein <i>dorboz</i> aus Kosonsoy	113
6. AHMAD RAZOQOV aus Čust und sein Meister	135
6.1. AHMADĠON NURMATOV, der alte Meister	147
7. ŪKTAM, der <i>polvon</i> aus Boghdod	153
8. MAHAM AKA, der <i>dorboz</i> aus Boghdod	159
III. Im Kabinett der Schatullen	167
Spiel und Wandel	169
1. Das Gaukeln bis zum 19. Jahrhundert	169
2. Das 20. Jahrhundert	173
3. Die Ausrüstung der dorboz	178
4. Tiere	179
5. Der öffentliche Auftritt	181

Das gauklerische Dasein	185
1. <i>dorboz</i> – Beruf und Identität	185
2. Abgrenzungen	193
3. Die anderen und die <i>dorboz</i>	197
4. Eigenarten der <i>dorboz</i>	212
5. Die Frauen der <i>dorboz</i>	214
6. Kinder	219
Gauklerische Umgebungen	225
1. Ferghanatal	225
2. Die Häuser der <i>dorboz</i>	229
3. Auftrittsorte	234
4. Umherziehen und Reisen	243
Lebenslagen	249
1. Schule	249
2. Wanderzeit – Armeezeit	253
3. Heirat	254
4. Meister und Meisterschaft	257
5. Rente	261
Meister und Gruppe	265
1. Truppenorganisation	265
2. Wirtschaftsgrundlagen	268
3. Netzwerke	272
4. Zentrenbildung	277
Idealwelten	281
1. Kunst, Tradition & Kreativität	281
2. Die <i>dorboz</i> und Religion	286
3. Persönliche Träume	292
4. Geschichtsbewusstsein	294
5. Überlieferungen	299
6. Gebete	305
Glossar	309