

Obsah

1. Úvod	4	4. Dramaturgický rozbor textu <i>(Jarmila Černíková-Drobná)</i>	20
2. Autorské právo pro amatérské divadlo <i>(PhDr. Otto Smrček, CSc.)</i>	6	Úvodem Jak zkoumat hru Dramaturgické čtení konkrétního textu <i>B. Nušič: Analfabet</i> Výsledek zkoumání hry Dramaturgická příprava textu Závěrem Příloha: * <i>Rozbor hry „Analfabet“</i> * <i>O divadelních žánrech</i> * <i>O kompozici</i> * <i>O motivaci</i>	
Volné dílo Postup při užití díla, které není volné Velikost autorských poplatků Dramatizace Překlad Hra „na motivy“ Hra „na námět“ Dramaturgické škrty a jazyková úprava Zpracování volného díla Hudba k divadelnímu představení Příloha: * <i>Co je a co není hra na námět</i>		5. Hudba v divadelním představení <i>(Luboš Šterc)</i>	46
3. Psychologické aspekty dramaturgie ochotnických divadel <i>(PhDr. Vladimír Veselý)</i>	14	Úvodem Hudba a divadlo v proměnách staletí Hudba v činohře Vytváření hudební složky představení Písně v divadelním představení Hudba živá, či reprodukováná? Kde si opatřit vhodný hudební „materiál“ Slovo na závěr Příloha: * <i>Kabaret, šantán, revue</i>	
Způsob výběru hry Hra a možnosti souboru Typové obsazování rolí Výběr hry a obecenstvo Technická náročnost hry Hra a osobnostní předpoklady režiséra a herců Závěrem Příloha: * <i>Divadelní soubor jako sociální skupina</i>		6. Katalogy synopsí divadelních her	58
		7. Doporučená literatura	60