

目次

館長序／翁誌聰	005
作者序	007
第一章 緒論	013
第一節 研究動機與目的	013
第二節 文獻回顧	022
第三節 研究範圍	037
第四節 研究方法	040
第二章 兩岸女性文化與女性文學的發展及其社會脈絡	047
第一節 新時期女性文學及其語境	048
第二節 八〇年代台灣代女性文學及其語境	076
第三節 小結	113
第三章 八〇年代台灣女性文學中的「社會寫實」： 李昂、蕭颯、廖輝英的小說	119
第一節 李昂	121
第二節 蕭颯	141

態度、審選思緒的培育，可說我今天之所以能夠寫出此書稿都是我嚴范老師長期學習的結果。撰寫期間，范老師不僅在報務、研究範圍、觀點及邏輯上都給予不少指導，更讓我難忘且感動的是，老師還在自己與病魔搏鬥時仍始終關心我的寫作進度及我與先生在台的生活。如今老師已經復原而回到學校教授下一代的學弟妹們，這一點遠比自己所完成的書稿而更令人感到歡喜無比。除了范專教授之外，承蒙論文口試委員呂正惠老師、彭小妍老師、許瑋晴老師、陳昭華老師仔細閱讀我的論文，並惠賜許多寶貴的建議，謹此一併致謝。此外，亦藉此感謝喜瑞出版社匿名審查人所提寶貴批評和意見。一切文責由作者自行負責。

第三節 廖輝英 157

第四節 小結 182

第四章 八〇年代台灣女性文學中的「主觀寫實」：

蘇偉貞、袁瓊瓊的小說 185

第一節 蘇偉貞 188

第二節 袁瓊瓊 209

第三節 小結 227

第五章 八〇年代中國大陸女性文學中的「集體化／共名」寫實：

諶容、張潔的小說 229

第一節 諶容 231

第二節 張潔 255

第三節 小結 281

引證書目 421

第四節 未來展望 417

第三節 兩岸女性寫實小說形式與技巧之比較 406

第二節 兩岸女性寫實小說題材之比較 399

第一節 寫實主義作為一個過程 397

第七章 結論 397

第四節 小結 394

第三節 方方 355

第二節 池莉 318

第一節 王安憶 286

王安憶、池莉、方方的小說 283

第六章 八〇年代中國大陸女性文學中的「個人化」趨勢：