

OBSAH

| | | | |
|---|--------|--|----|
| Úvodem | str. 3 | Triola | 38 |
| Stručné základy hudební nauky | 5 | Předtaktí | 40 |
| Ladění a notace | 9 | Základní hmaty — vzor V. | 43 |
| Technika hry | 10 | Koruna, oddech | 47 |
| Přehledná tabulka hmatníku a tónového rozsahu | 11 | Chromatický přehled hmatů | 48 |
| Základní cvičení | 12 | Transponování | 49 |
| Základní hmaty — vzor I. | 15 | Hra v polohách | 50 |
| Tečka u noty | 23 | Stupnice ve dvou oktávách | 52 |
| Tremolo, staccato | 25 | Hra dvojhlasá | 55 |
| Základní hmaty — vzor II. | 28 | Akordy | 63 |
| Synkopa | 30 | Akordický doprovod — Mandolina a banjo | 68 |
| Základní hmaty — vzor III. | 31 | Akordové značky | 68 |
| Ligatura | 34 | Zábavný přednes — hra v souboru | 76 |
| Základní hmaty — vzor IV. | 36 | | |