

Distribuci pro předplatitele provádí Mediaservis s.r.o., Zákaznické Centrum, Kounicova 2b, 65951 Brno, e-mail zakaznickecentrum@mediaservis.cz; reklamace na tel. 800800890. Předplatné pro tuzemsko lze rovněž objednat na adrese redakce: Film a doba, P.O.B. 248, Praha 52. Tiskne Agentura 5, s.r.o. Cena tohoto výtisku 50 Kč. ISSN 0015-1068. Podávání novinových zásilek povoleno ředitelstvím Poštovní přepravy Praha, č.j. 1087 ze dne 9. 4. 1992. Nevyžádané rukopisy a fotografie se nevracejí. Tento čtvrtletník lze zakoupit v knihkupectvích Kosmas, Fišer, Divadlo Archa (Praha), Šabata (Brno) a v kinech PONREPO, AERO a SVĚTOZOR.

Šéfredaktor a grafická úprava: Stanislav ULVER. Redakce: Eva ZAORALOVÁ. Redakční rada: Michal BREGANT, Saša GEDEON, Petr JARCHOVSKÝ, Galina KOPANĚVOVÁ, Jiří KUBÍČEK, Milan LIČKA, Pavel MÁRA, Alena PROKOPOVÁ, Jan SVOBODA, Zdena ŠKAPOVÁ, Helena TŘEŠTÍKOVÁ. Adresa: P.O.B. 248, 15250 Praha 52. Tel. 251815703. E-mail: film.doba@seznam.cz

OBSAH

POLSKÝ FILM DNES

| | | |
|---------------------|--|-----|
| MILOŠ MÁCA | Charakteristické proudy v současném polském filmu | 130 |
| ČESTMÍR LANG | Svět a film podle Jima Jarmusche | 148 |
| ČESTMÍR LANG | HRANICE OVLÁDÁNÍ: hádankovitě bolero | 151 |
| STANISLAV ULVER | MRTVÝ MUŽ jako kvintesence prostoru | 154 |
| MILAN KLEPIKOV | Postava k popírání (ANTIKRIST – Lars von Trier) | 162 |
| JAROMÍR BLAŽEJOVSKÝ | Dějiny argentinské kinematografie podle Parodiho (a Deleuze) | 176 |
| K. CHVÁTALOVÁ | Lehkost a složitá témata (Carlos Sorín) | 178 |

EXPERIMENT & AVANTGARDA

| | | |
|-------------------|---|-----|
| MARTIN BLAŽÍČEK | Live Cinema | 184 |
| KATEŘINA KREJČOVÁ | A. Warhol – pohyblivé obrazy ve věku digitální reprodukce | 186 |
| KRYŠTOF PEŠEK | Hollis Frampton a ZORNS LEMMA | 188 |
| JOSEF RAŠEK | Dialog s městem – dialog se společností (Vladimír Turner) | 193 |
| RADANA ULVEROVÁ | Barcelona: LOOP 09 | 196 |
| STANISLAV ULVER | Filmy, rozhovory a dojmy z Madridu | 198 |

FESTIVALY

| | | |
|-----------------|---|-----|
| EVA ZAORALOVÁ | Benátky stranily debutům | 202 |
| EVA ZAORALOVÁ | Locarno ve znamení Mangy | 206 |
| EVA ZAORALOVÁ | Římský objev | 207 |
| STANISLAV ULVER | Příběhy života a smrti (San Sebastián) | 209 |
| STANISLAV ULVER | Sedmé umění, volání o pomoc a erotické dimenze (Mannheim) | 212 |
| STANISLAV ULVER | Formální aspekty animace z lipské perspektivy | 215 |
| J. SEDLÁČEK | Bába? Netrpělivě! (B 16) | 219 |

FILMY

| | | |
|---------------------|---|-----|
| JAN BERNARD | 3 SEZÓNY V PEKLE | 220 |
| BRIANA ČECHOVÁ | VÁNOČNÍ PŘÍBĚH | 222 |
| LUKÁŠ GREGOR | VZHŮRU DO OBLAK | 224 |
| TOMÁŠ PIVODA | Vystřízlivěť! (35 PANÁKŮ RUMU) | 225 |
| PETR PLÁTENÍK | The Mysterious Address (T.M.A.) | 226 |
| JAROMÍR BLAŽEJOVSKÝ | Parametrický PROTEKTOR | 228 |
| ALENA PROKOPOVÁ | Almodóvar jako cinefil (ROZERVANÁ OBJETÍ) | 232 |
| JAN JAROŠ | Jak se rodí násilí? (BÍLÁ STUHA) | 235 |
| TOMÁŠ SEIDL | Jak film vyhrál válku (HANEBNÝ PANCHARTI) | 236 |

KNIHY

| | | |
|------------|--|-----|
| MILOŠ MÁCA | Krzysztof Kieślowski v osmi kapitolách (Marek Haltof; Krzysztof Kieślowski a jeho filmy, Casablanca, Praha 2008) | 238 |
|------------|--|-----|

Na 1. str. obálky záběr z filmu (BEZE JMÉNA), který režíroval Jonathan Parker (Zvláštní cena mezinárodní poroty na festivalu v Mannheimu-Heidelbergu)

