

Vydává Sdružení přátel odborného filmového tisku s finanční podporou Ministerstva kultury České republiky (ev. č. MKČR E 1569)

FILM A DOBA 2-3/2011

Čtvrtletník pro filmovou a televizní kulturu · Ročník LVII · Léto 2011

Distribuci pro předplatitele provádí Mediaservis s.r.o., Zákaznické Centrum, Vídeňská 995/63, 63963 Brno, e-mail na: predplatne@mediaservis.cz, reklamace na tel. 800800890. Předplatné pro tuzemsko lze rovněž objednat na adrese redakce: Film a doba, P.O.B. 248, Praha 52. Tiskne Agentura 5, s.r.o. Cena tohoto výtisku 25 Kč. ISSN 0015-1068. Podávání novinových zásilek povoleno ředitelstvím Poštovní přepravy Praha, č.j. 1087 ze dne 9. 4. 1992. Nevyžádané rukopisy a fotografie se nevracejí. Tento čtvrtletník lze zakoupit v knihkupectvích Kosmas, Fišer, Divadlo Archa (Praha), Šabata (Brno) a v kinech PONREPO, AERO a SVĚTOZOR.

• Grant Nadace Český literární fond •

Šéfredaktor a grafická úprava: Stanislav ULVER. Redakce: Eva ZAORALOVÁ. Redakční rada: Michal BREGANT, Saša GEDEON, Petr JARCHOVSKÝ, Galina KOPANĚVOVÁ, Jiří KUBÍČEK, Milan LÍČKA, Pavel MÁRA, Alena PROKOPOVÁ, Jan SVOBODA, Zdena ŠKAPOVÁ, Helena TŘEŠTÍKOVÁ. Adresa: P.O.B. 248, 15250 Praha 52. Tel. 251815703. E-mail: film.doba@seznam.cz

OBSAH

JAN BERNARD Zlatá šedesátá z dnešní perspektivy	66
HANA NOVÁKOVÁ Pětadvacet z nové vlny	69
MILOŠ ZAPLETAL Zdeněk Pololáník a ŽERT	71

VLADIMÍR JUST Před kamerou jen tak blbnout (V+W)	74
--	----

MFF KARLOVY VARY 2011

LUKÁŠ JIRSA (Ne)úspěšné hledání smyslu v mírné nadprůměrnosti	78
---	----

12 vybraných titulů

Almánya – vítejte v Německu, Generation P, Habemus papam, Le Havre, Hra, Královská cesta, Michael, Možná zítra, Park Row, Rozchod Nadera a Simin, Stranou satana, Tenkrát v Anatolii	82
--	----

JAN BERNARD Martin Šulík po česku (rozhovor)	92
STANISLAV ULVER Dopisy, ticho a hluk (Václav Kadrnka – rozhovor)	99

MILAN HAIN Několik tendencí amerického nezávislého filmu	103
--	-----

FESTIVALY

EVA ZAORALOVÁ Náhoda nebo záměr? (Cannes)	114
EVA ZAORALOVÁ Locarno opět bez českého filmu	116
PETR SLABÝ Věku navzdory (Jeden svět)	118
STANISLAV ULVER Oberhausen a dějiny sexuality nazírané prostřednictvím poezie	120
STANISLAV ULVER Recyklace kinematografie (Crossing Europe)	123
S. a R. ULVEROVI Mostar, konflikt a jak ho přežít (Erich Goldmann – rozhovor)	128
KAMILA BOHÁČKOVÁ Anifest – síť inspirací, setkání a poetik	130
PAVEL MANDYS Mezi Švankmajerem a držitelem Oscara (Anifilm)	133

FILMY

ALENA PROKOPOVÁ Návrat ztracených dětí (KŮŽE, KTEROU NOSÍM)	134
JAN JAROŠ ČERNÁ VENUŠE jako hříčka přírody	136
PETR VACÍK Ztracený ráj (STRŮM ŽIVOTA)	139
TOMÁŠ SEIDL Jeho Pařížané mu rozumějí (PŮLNOC V PAŘÍŽI)	141
BÁRA CHVOJKOVÁ Jak správně prožít konec světa (MELANCHOLIA)	142
BOHDAN BLÁHOVEC Pozemšťané? (POZEMŠŤANÉ, KOHO BUDETE VOLIT?)	144
JAN FOLL Tvorba HBO jako alternativa mainstreamu	145

KNIHY

JAROMÍR BLAŽEJOVSKÝ O nové vlně a subjektivním autorství (<i>Mircea D. Duta: Vypravěč, autor a bůh, Praha 2009</i>)	148
JAN BENDA Sen noci svatojanské a další loutkové filmy (<i>Kačor, Podhradský, Mertová: Zlatý věk české loutkové animace, Praha 2010</i>)	149
IVAN STADTRUCKER Warhol: Morrissey (<i>Kapitola z knihy Warhol, ten druhý Andy – Factoryart 2010</i>)	150

Na l. str. obálky Antonio Banderas a Elena Anayaová ve filmu KŮŽE, KTEROU NOSÍM (r. Pedro Almodóvar)

