

Table des matières

Avant propos	IX
--------------	----

QU'EST-CE QUE LE THÉÂTRE CONTEMPORAIN ?

I. « Les obscures clartés et les incompréhensibles lumières »	3
II. Des malentendus entre l'auteur et le lecteur	6
III. Cinq commencements	8
1. <i>Les Chaises</i> d'Eugène Ionesco	9
2. <i>L'Atelier</i> de Jean-Claude Grumberg	11
3. <i>La Bonne vie</i> de Michel Deutsch	13
4. <i>Dissident, il va sans dire</i> de Michel Vinaver	15
5. <i>Dans la solitude des champs de coton</i> de Bernard-Marie Koltès	17
IV. Problèmes de lecture	21
1. L'entrée dans le texte	21
2. Le réseau thématique et les pièces sans sujet	22
3. Le sens n'est pas une urgence	23
4. Construire la scène imaginaire	23

HISTOIRE ET THÉORIE

I. Théâtre, société, politique	29
1. La place de l'auteur dans le paysage théâtral	29
<i>Un théâtre à deux faces</i>	29

	<i>Un théâtre qui dit « merdre »</i>	30
	<i>Le théâtre peut-il encore déranger ?</i>	31
	<i>La condition d'auteur dramatique</i>	32
2.	La question de l'engagement dans les années 50-60	33
	<i>Le texte de théâtre exposé à la politique</i>	33
	<i>La polémique autour du théâtre engagé</i>	34
3.	La mise en question du texte et du statut de l'auteur autour de 1968	36
	<i>Le corps, l'acteur et le collectif dans le processus de création</i>	37
	<i>Les pratiques d'écriture et les troupes d'intervention</i>	38
4.	Les années 70 : le quotidien et l'Histoire	41
	<i>Émergence et nécessité du théâtre du quotidien</i>	41
	<i>Un théâtre près des gens</i>	42
	<i>Réinvestir le champ historique par l'autre bout</i>	43
5.	Les années 80 : la perte du narratif, pour quoi dire ?	45
II.	L'évolution de la représentation	47
1.	Le texte et la scène	47
	<i>Les relations complexes de l'auteur et du metteur en scène</i>	47
	<i>Le statut du texte dans la représentation</i>	49
2.	Évolution des techniques scéniques	51
	<i>Le texte et l'évolution des techniques scéniques</i>	51
	<i>Le théâtre et les autres arts</i>	53
III.	Le texte, l'auteur et les institutions	55
1.	Situation de l'édition théâtrale	55
2.	Le rôle des lieux d'essai et de recherche	57
	<i>L'impact de « Théâtre Ouvert »</i>	57
	<i>Bancs d'essai pour auteurs à l'essai ?</i>	57
	<i>Vers une nouvelle image de l'auteur dramatique ?</i>	59

THÈMES ET ÉCRITURE

I.	Les avatars du récit	63
1.	La perte du grand récit unificateur	65

2. L'écriture dramatique discontinue et les limites du goût pour le fragment	67
3. La vogue des monologues et le théâtre comme récit	70
4. Variations autour du monologue : entrecroisements et alternances	74
5. L'alternance de monologues et de dialogues	77
II. L'espace et le temps	82
1. Dérèglements du temps	83
2. Ici et maintenant	85
3. Les contradictions du présent	88
4. Traitements de l'Histoire	90
5. Le présent visité par le passé	93
6. Le théâtre des possibles	99
7. Ici et ailleurs : la simultanéité et l'éclatement	100
III. Aux limites du dialogue	104
1. Un théâtre de la conversation	106
2. Tressages et entrelacements du dialogue	111
3. Le théâtre de la parole	116
IV. Le théâtre tel qu'on le parle	119
1. L'être dépossédé de son langage : automatismes et dérision	121
2. La parole des gens et le « mal à dire »	124
3. L'écriture et les tentations de la langue orale	130
4. La langue inscrite dans le corps	134

ANTHOLOGIE DE TEXTES

I. Contextes	141
Théâtre Populaire — « Retrouver le théâtre du Grand Commentaire »	141
Travail théâtral — « Cerner au plus juste le noyau de la création théâtrale »	142
Théâtre Public — « Analyser son temps, s'interroger et débattre »	143
L'Art du théâtre — « L'œuvre dramatique est une énigme que le théâtre doit résoudre »	144

II. Ici et Maintenant, Ailleurs et Autrefois	147
Brecht — « La vie des hommes en commun sous tous ses aspects »	147
Heiner Müller — « Un dialogue avec les morts »	148
Michel Vinaver — « Saisir le présent »	149
Antoine Vitez — « Le théâtre est un art qui parle d'ailleurs autrefois »	151
III. Le réel et le théâtral	153
Arthur Adamov — « L'image frappante n'est pas forcément théâtrale »	153
Samuel Beckett — « Il n'y a pas de peinture. Il n'y a que des tableaux »	154
Jean Genet — « Le théâtre n'est pas la description de gestes quotidiens vus de l'extérieur »	156
Claude Régy — « Renouveler sa sensation du monde »	157
IV. Le silence, les mots, la parole	159
Eugène Ionesco — « Le mot bavarde »	159
Nathalie Sarraute — « Ce flot de paroles qui nous fascine »	160
Jean-Pierre Sarrazac — « Le silence, découverte primordiale »	162
V. L'auteur, le texte et la scène	164
Jean Genet — « Un acte poétique, non un spectacle »	164
Bernard-Marie Koltès — « J'ai toujours un peu détesté le théâtre »	166
Valère Novarina — « C'est l'acteur qui va tout révoluer »	168

ANNEXES

Notions clés	173
Notices biographiques	180
Tableau chronologique	189
Bibliographie	197
Index des auteurs	201