

I N H A L T :

<u>Verzeichnis der Abkürzungen</u> .....	8
<u>VORWORT</u> .....	9
<u>A. DER HINTERGRUND: JOHANN WALTERS MUSIKANSCHAUUNG</u> .....	17
1. Die Musik als Schöpfungswerk und Gnadengabe Gottes ....	23
2. Die beiden Aufgaben der Musik .....	24
a) Musik zum Lobe Gottes .....	24
b) Musik als Heil- und Trostmittel für den Menschen ...	27
3. Die gemeinsame Aufgabe von Musik und Theologie .....	32
4. Bemerkungen zu den Textgrundlagen der Musik .....	34
5. Zum mehrstimmigen Liedsatz .....	38
<u>B. ZUR ENTWICKLUNG DER DEUTSCHEN LIEDSÄTZE</u> <u>IM "GEISTLICHEN GESANGBÜCHLEIN"</u> .....	49
<u>I. Die Entstehung des deutschen Repertoires</u> .....	51
1. Die verschiedenen Auflagen und Neudrucke des GGB .....	51
2. Der Werdegang der letzten Auflage von 1551 des GGB ....	55
a) Anordnung der Stücke 1524 und 1525 .....	55
b) Ausgeschiedene Sätze ab 1534 und Ersatzstücke .....	58
c) Die Stimmenzahl als Ordnungsprinzip der 3. Ausgabe .	62
d) Erweiterung des Repertoires 1544 und 1550 .....	65
3. Die letzte Auflage von 1551 (Dokumentation) .....	70
<u>II. Nachträgliche Satzänderungen und Austausch</u> <u>von Bearbeitungen</u> .....	73
1. Satzverbesserungen in den Choralbearbeitungen, die seit der ersten Auflage von 1524 im GGB stehen .....	75
a) Verbesserte Satzfehler .....	76
b) Sätze mit kleineren Varianten .....	77
c) Grössere Varianten .....	81
d) Umarbeitungen .....	92
2. Untersuchungen zu den ab der 3. Auflage des GGB ausge- schiedenen Sätzen und neu aufgenommenen Ersatzstücken .	101
a) Ausscheiden von Bearbeitungen ohne Ersatz .....	101
b) Ersatzstücke anstelle ausgeschiedener Sätze .....	105
<u>III. Kompositionstechnische Aspekte</u> .....	127
1. Bemerkungen zu den Satztypen des GGB .....	127
a) Allgemeines und Tendenzen .....	127
b) Zu den Sätzen mit C.f.-Kanon .....	141
c) Zu den "Bergreihen"-Sätzen .....	147
2. Wiederholungstechnik (redicta) und Sequenzbildung .....	151
3. Bemerkungen zum Problem der Wort-Ton-Beziehungen .....	165
<u>ZUSAMMENFASSUNG</u> .....	183
<u>C. BIBLIOGRAPHIE</u> .....	187