

| | | | | | |
|-------------------------|---------------|-------------------------|---------------|-------------------------------|---------------|
| Kapitola 1, Gravitace | (stopa 1) | Kapitola 18, | | Kapitola 32, | |
| Kapitola 2, Ráno | (stopa 2) | Bůh garáže | (stopa 22–23) | Návraty | (stopa 42–43) |
| Kapitola 3, Přežívání | (stopa 3) | Kapitola 19, Návraty | (stopa 24) | Kapitola 33, Čas | (stopa 44) |
| Kapitola 4, Talibe | (stopa 4–5) | Kapitola 20, | | Kapitola 34, | |
| Kapitola 5, Glória | (stopa 6–7) | Král všech strkačů | (stopa 25) | Ouagadougou | (stopa 45) |
| Kapitola 6, Ulice | (stopa 8) | Kapitola 21, Ona a on | (stopa 26) | Kapitola 35, | |
| Kapitola 7, | | Kapitola 22, Kenny | (stopa 27) | Žluťas jak sen | (stopa 46) |
| Dej mi ty prachy | (stopa 9) | Kapitola 23, Kotvy | (stopa 28) | Kapitola 36, | |
| Kapitola 8, | | Kapitola 24, | | Smrtelnost | (stopa 47) |
| Garáž na 47. ulici | (stopa 10–11) | Magický trojúhelník | (stopa 29) | Kapitola 37, | |
| Kapitola 9, | | Kapitola 25, | | Talibův amulet | (stopa 48) |
| Prolínání | (stopa 12–13) | Taxikářské příběhy | (stopa 30–32) | Kapitola 38, Přežit | (stopa 49–54) |
| Kapitola 10, Výstava | (stopa 14) | Kapitola 26, | | Kapitola 39, | |
| Kapitola 11, Umění | (stopa 15) | Pavučiny | (stopa 33–35) | Okamžiky | (stopa 55) |
| Kapitola 12, | | Kapitola 27, Talibe | (stopa 36–37) | Kapitola 40, | |
| Umění, město | (stopa 16) | Kapitola 28, Barva bílá | (stopa 38) | Neudělat chybu | (stopa 56) |
| Kapitola 13, Strom | (stopa 17) | Kapitola 29, | | Kapitola 41, Láska | (stopa 57–61) |
| Kapitola 14, Tygři | (stopa 18) | Město, kruhy | (stopa 39) | Kapitola 42, Jsou ještě | |
| Kapitola 15, První sníh | (stopa 19) | Kapitola 30, Talibe | (stopa 40) | jiné New Yorky | (stopa 62) |
| Kapitola 16, Žiletka | (stopa 20) | Kapitola 31, | | | |
| Kapitola 17, Harlem | (stopa 21) | Ochranné kruhy | (stopa 41) | | |
| | | | | Celkový čas 9 h 37 min | |



Iva Pekárková (1963)

je autorkou více než dvaceti knih a taxikářkou na obou stranách silnice. Procestovala většinu světa. V Americe sedm let jezdila s pravým newyorským žlutým taxíkem. Audiokniha *Dej mi ty prachy* je drsným milostným dopisem městu, které zmapovala do detailů přesně – od ulic a křižovatek až po lidské charaktery a osudy. Později v Anglii tři roky řídila nepravý londýnský taxík zvaný minicab. Nejraději píše o soužití či střetech různých kultur a zásadně píše o věcech, které důvěrně zná.

Debutovala v 68 Publishers románem *Péra a perutě* (o autostopu v socialistickém Československu). Příběhy posbírané v polovině 80. let v uprchlickém táboře Traiskirchen využila v románu *Kulatý svět*. K jejím posledním knihám patří „černobílá zvířecí trilogie“ – romány *Sloni v soumraku*, *Levhartice* a *Pečená zebra* –, soubor povídek z celého světa s názvem *Beton* či blogoknihy *Postřehy z Londonistánu* a *Multikulti pindy jedny český mindy*.