

CINEPUR

#83

| | |
|---|----|
| Aktuality | 4 |
| Report | |
| Karlovy Vary <i>Michal Procházka</i> | 6 |
| Letní filmová škola <i>Tomáš Stejskal</i> | 9 |
| Locarno <i>Jakub Felcman</i> | 11 |
| Horizont | |
| Limbo <i>Antonín Tesař</i> | 13 |
| Hra o trůny <i>Jindřiška Bláhová</i> | 15 |
| Tváře – Galerie Rudolfinum <i>Magda Španihelová</i> | 18 |
| Fenomén | |
| Blaxploitation jako paralelní kultura <i>Jiří Fligl</i> | 19 |
| Rozhovor | |
| Vimukthi Jayasundara <i>Matěj Nytra</i> | 27 |
| Profil | |
| Steven Soderbergh <i>Helena Bendová</i> | 32 |
| Portrét | |
| Rudolf Šmíd <i>Kamila Boháčková</i> | 37 |
| Premiéry | 38 |
| Kritiky | |
| Je to jen vítr <i>Vít Schmarc</i> | 39 |
| Temný rytíř povstal <i>Antonín Tesař</i> | 40 |
| The Amazing Spider-Man <i>Šárka Gmitterková</i> | 41 |
| Až vyjde měsíc <i>Tomáš Stejskal</i> | 42 |
| Bez kalhot <i>Ondřej Pavlík</i> | 43 |
| Faust <i>Lucie Česálková</i> | 44 |
| Bourneův odkaz <i>Táňa Zabloudilová</i> | 45 |
| Abraham Lincoln: Lovec upírů <i>Petr Hamšík</i> | 46 |
| Rebelka <i>Eliška Děcká</i> | 47 |
| Klip <i>Jan Kolář</i> | 48 |
| Servis | 49 |
| Kniha | |
| Slovník novější literární teorie <i>Miloš Zapletal</i> | 50 |
| Soundtrack | |
| Beasts of the Southern Wild <i>Aleš Stuchlý</i> | 51 |
| Max Payne 3 <i>Jan Bárta</i> | 51 |
| DVD & web | |
| Pearls of the Czech New Wave <i>Jana Bébarová</i> | 52 |
| Slaměný vdovec <i>Jana Bébarová</i> | 52 |
| Babelgum <i>Matěj Nytra</i> | 53 |
| Bad Lit <i>Matěj Nytra</i> | 53 |

DIGITALIZACE

| | |
|--|----|
| Téma | |
| Neviditelná proměna <i>Dennis Vetter</i> | 56 |
| Ve spárech minulosti <i>Joachim Lepastier</i> | 62 |
| Willy Kurant: Nechci se materiálu dotýkat <i>Jakub Felcman</i> | 67 |
| Boj o přežití ve věku digitalizace <i>Ondřej Štř</i> | 71 |
| Enter the Void <i>Přemysl Martinek</i> | 76 |