

CINEPUR

#85

Aktuality	4
Report	
PAF Olomouc 2012 <i>Eliška Děcká</i>	6
Horizont	
The Walking Dead <i>Jaroslav Švelch</i>	7
Cena Jindřicha Chalupeckého <i>Marika Kupková</i>	8
Rozhovor	
Walter Lassally <i>Jakub Felcman</i>	10
Profil	
Aldo Tambellini <i>Martin Blažiček</i>	16
Anketa	
Nejlepší filmy roku 2012	21
Portrét	
Lukáš Kokeš <i>Kamila Boháčková</i>	34
Premiéry	36
Kritiky	
Patrola <i>Jiří Fligl</i>	37
Argo <i>Ondřej Pavlík</i>	38
Anna Karenina <i>Šárka Gmitterková</i>	39
Ministr <i>Vít Schmarc</i>	40
Atlas mraků <i>Táňa Zabloudivá</i>	41
Sedm psychopatů <i>Tomáš Stejskal</i>	42
Hobit: Neočekávaná cesta <i>Antonín Tesař</i>	43
Frankenweenie: Domácí mazlíček <i>Daniel Řehák</i>	44
Servis	45
Kniha	
Poetika zločinu <i>Radomír D. Kokeš</i>	46
Soundtrack	
Jonny Greenwood: The Master <i>Aleš Stuchlý</i>	48
DVD & web	
Hoří, má panenko <i>Jana Běbarová</i>	50
Lawrence z Arábie <i>Jana Běbarová</i>	50
Aerovod <i>Matěj Nytra</i>	51
DAFilms.com <i>Matěj Nytra</i>	51

VISEGRÁD PO REVOLUCI

HISTORIE A SOUČASNOST

Transformace české společnosti pohledem filmařů <i>Jaroslav Pinas</i>	54
Ako zprivatizovať 1 297 254 000 Sk <i>Václav Macek</i>	61
Historická paměť v současném maďarském filmu <i>Teréz Vince</i>	71
Postkoloniální zatížení polského filmu po roce 1989 <i>Izabela Kalinowska Blackwood</i>	76
ESTETIKA DNEŠKA	
Posledních dvacet let maďarské kinematografie <i>Balázs Varga</i>	81
Polský animovaný film po roce 1989 <i>Mariusz Frukacz</i>	85
Tvorba filmařů československé nové vlny po roce 1989 <i>Oto Horák</i>	89
FINANCOVÁNÍ A LEGISLATIVA	
Rozhovor so Zuzanou Mistríkovou <i>Michal Klembara</i>	95
Státní podpora domácí filmové tvorby <i>Lucie Zakopalová</i>	97