

Obsah

Úvod.....	7
1 KOMUNIKAČNÍ PROSTŘEDKY	10
1.1 Přístupy ke zkoumání nonverbálních projevů	14
1.1.1 Přístup ontogenetický	14
1.1.2 Přístup fylogenetický.....	17
1.1.3 Přístup „zde a nyní“ aneb Kontextová analýza	19
1.2 Složky nonverbální komunikace	22
1.2.1 Extralingvistika	23
1.2.2 Dynamika	25
1.2.3 Haptika – vzájemné doteky	27
1.2.4 Olfaktorika – čichové vjemy.....	28
1.3 Kinesika	31
1.4 Proxemika aneb Úloha prostoru ve vzájemné komunikaci.....	33
1.4.1 Intimní prostor.....	33
1.4.2 Osobní prostor.....	34
1.4.3 Společenský prostor	36
1.4.4 Veřejný prostor	36
1.5 Rozdíly v chápání prostoru	38
1.6 Gestické prostředky nonverbální komunikace.....	38
1.6.1 Bodytalk – systematický popis gestických prvků	38
1.6.2 Podání ruky.....	41
1.6.3 Chůze.....	41
1.6.4 Řeč nohou.....	43
1.6.5 Držení těla.....	43
1.6.6 Výběr sezení.....	44
1.6.7 Dynamické aspekty gestických výrazů	45
1.7 Mimické prostředky nonverbální komunikace.....	47
1.7.1 Výraz obličeje a emoce	47
1.7.2 Počátky studií mimiky.....	52
1.7.3 Mimické masky	55
1.7.4 Ústa.....	58
1.7.5 Oko.....	60
1.7.6 Příklady mimických kombinací.....	64
1.7.7 Nos	65

2 NONVERBÁLNÍ KOMUNIKACE V DIVADELNÍ PRAXI	67
2.1 Konvence divácké recepcce	67
2.1.1 <i>Problém časovosti v estetickém vnímání</i>	68
2.1.2 <i>Konvence v hereckém ztvárnění: líčení, masky, gesta</i>	69
2.1.3 <i>Reformátoři herectví, návrat k antice, středověku a Orientu</i>	70
2.2 Dědictví antiky a středověku	74
2.2.1 <i>Gestika a mimika na antických památkách</i>	74
2.2.2 <i>Gestické formy mezi starověkem a středověkem</i>	77
2.3 Asijské divadlo	79
2.3.1 <i>Japonsko</i>	79
2.3.2 <i>Indie</i>	83
2.3.3 <i>Vietnam</i>	89
2.4 Paralely komedie dell'arte s asijskými divadly	93
3 DALŠÍ TYPY KOMUNIKAČNÍCH SYSTÉMŮ	95
3.1 Poruchy komunikace	95
3.2 Znakový jazyk neslyšících	97
3.2.1 <i>Gramatika slov</i>	99
3.2.2 <i>Gramatika vět</i>	100
3.2.3 <i>Gramatika textu</i>	101
3.3 Makaton	101
3.3.1 <i>Původ makatonu</i>	101
3.3.2 <i>Rozšíření</i>	102
3.3.3 <i>Základní slovník</i>	102
3.3.4 <i>Význam a budoucnost makatonu</i>	103
Závěr	104
Summary	106
O autorce	107
Základní literatura k tématu psychologie gestiky a mimiky	108