

Barbara Beyer
Was will das Forschungsprojekt?
Eine Einleitung 9

DER STELLENWERT DER KUNST IN DER HEUTIGEN GESELLSCHAFT

Dirk Baecker
Der Herzschrittmacher 27

Die Kunst und die Gesellschaft
Podiumsdiskussion mit Dirk Baecker, Carl Hegemann, Navid Kermani,
Tilman Knabe und Christine Lemke-Matwey (Moderation) 36

Dirk Baecker
Zur Oper der nächsten Gesellschaft 59

VOM SELBSTVERSTÄNDNIS DER KÜNSTLER UND IHREM SCHAFFEN

Jonathan Meese
Kunst – Die Zukunft der Oper – Kunst 69

Die Kunst
Podiumsdiskussion mit Klaus Lang, Nicos Ligouris, Jonathan Meese,
Pia Palme und Erika Fischer-Lichte (Moderation) 81

Nicos Ligouris
Das Unbehagen in der Kunst 109

DIE REPERTOIRE-OPER IM FOKUS DER REGIEDEBATTE

Die Regie
Podiumsdiskussion mit David Hermann, Clara Hinterberger,
Michael von zur Mühlen, Vera Nemirova, Benedikt von Peter,
Elisabeth Stöppler und Barbara Beyer (Moderation) 117

Barbara Beyer, Susanne Kogler, Clara Hinterberger
Verschiedene Realitäten
Die Inszenierung von Clara Hinterberger (Regie) und
Anika Söhnholz (Ausstattung) 132

Barbara Beyer, Susanne Kogler, Margo Zalite, Martin Miotk
Ein Hochsprung ins Unmögliche
Die Inszenierung von Margo Zalite (Regie) und Martin Miotk
(Ausstattung) 148

Barbara Beyer, Susanne Kogler, Michael von zur Mühlen,
Christoph Ernst
Eine Art Infektion
Die Inszenierung von Michael von zur Mühlen (Regie) und
Christoph Ernst (Ausstattung) 160

TEXT WERK KONTEXT

Stephan Mösch
Ein Lidschlag der Gräfin
oder: Was hat das postdramatische Theater mit Opernregie zu tun? 177

Das Aufsuchen einiger Splitter beim Lesen von *Così fan tutte*
mit Klaus Zehelein 194

Barbara Beyer, Christa Brüstle, Christoph Ernst, Klaus Lang,
Roman Lemberg
Der Begriff des „Performativen“
Ein Gespräch mit Clemens Risi 205

Kunst und Nicht-Kunst
Aus einem Gespräch mit Carl Hegemann 219

DAS MEDIUM DER OPERNSTIMME

Giordano Ferrari
Notes on the Voice in Musical Theater after 1945 241

Christine Lemke-Matwey
Die Stimme als gesellschaftliches Vademecum 249

Die Stimme
Podiumsdiskussion mit Giordano Ferrari, Susanne Kogler, Christine
Lemke-Matwey und Roman Lemberg (Moderation) 257

Clemens Risi
**Die Stimme in der Oper zwischen Mittel des Ausdrucks und
leiblicher Affizierung** 267

Roman Lemberg
Die klingende Höhle
Stimmen in der Oper 276

KUNST, WISSENSCHAFT UND KÜNSTLERISCHE FORSCHUNG

Erika Fischer-Lichte
Oper als Aufführung 296

Dörte Schmidt
Zwischen Text und Repertoire
Die Krise der Repräsentation, die Oper und die Regie 304

Marc Jimenez
Die Oper: eine unzeitgemäße Kunstform 316

Die Theorie und die Darstellenden Künste
Podiumsdiskussion mit Erika Fischer-Lichte, Matthias Rebstock,
Dörte Schmidt und Susanne Kogler (Moderation) 322

Susanne Kogler
Im Spannungsfeld von Theorie und Praxis
Das Forschungsprojekt aus musikwissenschaftlicher Sicht 352

DIE INSTITUTION

Die Oper in der Gesellschaft
Podiumsdiskussion mit Barbara Beyer, Aviel Cahn, Dorothea
Hartmann, Barbara Mundel, Dietmar Schwarz und Ulrich Ruhnke
(Moderation) 373

Grenzen existieren nur im Kopf
Susanne Kogler im Gespräch mit dem Dirigenten Michael Hofstetter 385

Autorinnen und Autoren 396

Mitwirkende und Titel zur DVD 412