

1	EINLEITUNG	
	Die Oper und das Performative	8
2	THEORETISCHE GRUNDLAGEN	
2.1	Beyond Interpretation	30
2.2	Beyond Semiotics – das Wechselspiel von Repräsentation und Präsenz	58
2.3	Theorien der Aufführung und des Performativen	66
2.4	Verschränkung der Sinne: Wahrnehmungstheoretische Prämissen	79
3	ASPEKTE DER ANALYSE	
3.1	Symbiosen und Konkurrenzen: Das Zusammenwirken von auditiven und visuellen Elementen	90
3.2	Das Wechselspiel von Repräsentation und Präsenz <i>in performance</i>	112
3.3	Stimmlichkeit und Körperlichkeit in Operaufführungen	137
3.4	Rhythmus und Zeiterfahrungen in der Oper	156
3.5	Die Zukunft der Oper? Zur mediatisierten Wahrnehmung und Distribution der Oper	184
4	RESÜMEE	201
	Liste der diskutierten Aufführungen	205
	Bibliographie	208
	Dank	227
	Der Autor	228