

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort der Herausgeber .....	9	
<b>Erika Fischer-Lichte</b>		
Theatergeschichte und Wissenschaftsgeschichte: Eine bedenkenswerte Konstellation.		
Rede zur Eröffnung des Ersten Kongresses der Gesellschaft für Theaterwissenschaft e.V. in Leipzig .....	13	
<b>Rudolf Münz</b>		
"Gegenüber dieser Geschichte, die mehr zu machen als gemacht ist, steht weiterhin die traditionelle [...] Geschichte - ein Kadaver, den es noch zu töten gilt."		
Das Leipziger Theatralitätskonzept als methodisches Prinzip der Historiographie älteren Theaters .....	25	
<b>Ansätze zu einer theoriebezogenen Theatergeschichte</b>		
<b>Christopher B. Balme</b>		
Kulturanthropologie und Theatergeschichtsschreibung: Methoden und Perspektiven .....		45
<b>Michael Gissenwehler</b>		
Die Theatralität des Gegenterrors. Ritual und theaterwissenschaftliche Forschung .....		59
<b>Gerda Baumbach</b>		
Vom Verschwinden und von der Glückseligkeit. Theater und Ost-Kirche .....		75
<b>Gabriele Brandstetter</b>		
Unter-Brechung. Inter-Medialität und Disjunktion in Bewegungs-Konzepten von Tanz und Theater der Avantgarde .....		87

Harald Xander	
Theatralität im vorrevolutionären russischen Theater.	
Evreinovs Entgrenzung des Theaterbegriffs .....	111
Siemke Böhnisch	
Was heißt <i>wahr sein</i> auf dem Theater?	
Theoretische Implikationen der theaterprogrammatischen	
Authentizitätsforderung .....	125
Susanne Winnacker	
Provisorien aus dem <i>Dickicht</i> Brechts .....	135
Theresia Birkenhauer	
Ein sogenanntes Lesedrama.	
Zu Friedrich Hölderlins Trauerspiel	
<i>Der Tod des Empedokles</i> .....	147
Robert Braunmüller	
Geweihte Rosen und eine Kugel des Teufels.	
Die paradoxe Realität des <i>Freischütz</i> .....	159
<b>Ästhetik des Gegenwartstheaters</b>	
Hajo Kurzenberger	
Erzähltheater.	
Zur Theatralisierung epischer Texte	
von Franz Kafka und Marguerite Duras .....	171
Helga Finter	
Audiovision: Zur Dioptrik von Text,	
Bühne und Zuschauer .....	183
Barbara Büscher	
Theater und elektronische Medien.	
Intermediale Praktiken in den siebziger und achtziger	
Jahren. Zeitgenössische Fragestellungen für die	
Theaterwissenschaft .....	193

Volker Herrlinger-Mebus Mikrophysik und Theaterwissenschaft. Können mikrophysikalische Modelle einen Beitrag zur Beschreibung moderner Szenographie leisten? .....	211
Petra Stuber Von der Differenz zur Indifferenz. Frank Castorf und die Avantgarde .....	221
Susanne Vill Intermediäre Kreation in interkultureller Theaterarbeit. Aus der Werkstatt von Eugenio Barba International School of Theatre Anthropology (ISTA) .....	231
Claudia Jeschke / Susanne Schlicher Tanzforschung für die Theaterwissenschaft. Pina Bausch und William Forsythe. "Im besten Fall drückt Tanz nichts anderes aus als sich selbst" .....	241
Wolfgang Schneider Zum Stand der Kinder- und Jugendtheater-Forschung. Ein Literaturbericht .....	251
Bildquellenverzeichnis .....	259
Abbildungen .....	261

Die Aufgliederung in Arbeitsfelder folgte nicht einer "fachmännischen" Systematik – was immer das sein mag. Sie ergab sich vielmehr nach Zuordnung der Titel zu innerhalb der Disziplin historisch gewachsenen, überlieferten Arbeitsfeldern. Im Laufe des Kongresses erwies sich diese Unterteilung jedoch zunehmend als problematisch. Denn die überwiegende Mehrheit der Referenten praktizierte ein Herangehen an thematische Zusammenhänge, das in gewissen exemplarischer Weise die