

Obsah

Jan Hančil

Libuše Válkové výchova k hlasu 9

Libuše Válková

Hlas individuality 11

I. ÚVOD / SOUČASNÝ STAV HLASOVÉ VÝCHOVY U NÁS 15

II. HLASOVÝ VÝZKUM / PĚVECKÁ TERMINOLOGIE 17

III. ZPĚV A LIDSKÁ PSYCHIKA / ZPĚV A EMOCE 20
HLASOVÁ TECHNIKA

IV. BYTOSTNOST 23

V. EMOCIONALITA A HLAS 24

HLASOVÁ VÝCHOVA – PSYCHOSOMATICKÁ DISCIPLÍNA

VI. HODNOCENÍ KVALIT HLASU 26

VII. REZONANČNÍ HODNOTY HLASU 27

VIII. HLASOVÁ KVALITA 29

IX. HLASOVÝ APARÁT / „NEPĚKNĚ ZNĚJÍCÍ HLAS“ 31

X. FUNKČNÍ SLYŠENÍ / HLASOVÁ ANALÝZA 34

XI. ZPĚV A ŘEČ / MLUVNÍ DOVEDNOST 35

XII. K HISTORII OBORU / ZPĚVNÍ RECITATIV 43

XIII. CIVILNÍ HLASOVÝ PROJEV / HLAS A MIKROFONOVÁ PRAXE 46

XIV. HLAS A PŘIROZENOST 48

XV. UVOLŇOVÁNÍ – „ZÁZRAČNÝ ELIXÍR“? 51

XVI. SVALOVÝ SMYSL A HLASOTVORNOST 59

XVII. TĚLOVÉ CÍTĚNÍ / HYPERTONIE – HYPOTONIE A HLAS 61

XVIII. HLASOVÁ FONASTENIE 65

XIX. VÝZNAM EMOTIVNÍ AKTIVIZACE PRO HLASOTVORNOST 67

XX. VYMEZENÍ CÍLŮ A METODICKÝCH ZÁSAD 71

MODERNÍHO POJETÍ HLASOVÉ VÝCHOVY

XXI. OD „NEVĚDOMÝCH“ PRVKŮ HLASOTVORBY 75

K „VĚDOMÉMU“ ZPÍVÁNÍ

Eva Vyskočilová

**Psychosomatické pojetí
hlasové výchovy** 81

I. Úvod 83

II. POJETÍ TEXTU 85

III. HLASOVÁ VÝCHOVA, NEBO VÝCHOVA K HLASU? 86

IV. REFLEXNÍ A CELOSTNÍ POJETÍ VÝCHOVY K HLASU 89

V. PSYCHOSOMATICKÁ PROBLEMATIKA 91
STUDENTOVY ČINNOSTI

VI. ÚLOHA VNÍMÁNÍ A SENZOMOTORIKY 93

VII. ROZDÍL MEZI POJMEM „VJEM“ 94
A „VNÍMÁNÍ“ (VNÍMACÍ ČINNOST)

VIII. ČINNOST VĚDOMÁ A UVĚDOMOVANÁ 95

IX. VĚDOMÉ A UVĚDOMĚLÉ JEDNÁNÍ 96

X. PSYCHOSOMATICKÁ KONDICE 98

XI. VÝVOJ FUNKCÍ 99

XII. ZÁKLADNÍ POZNATKOVÁ STRUKTURA 102

XIII. VYÚSTĚNÍ 104

XIV. PROBLÉM UČIVA 106
JAKO ZÁKLADNÍ POZNATKOVÉ STRUKTURY

XV. KATEDRA AUTORSKÉ TVORBY A PEDAGOGIKY DAMU 109

BIBLIOGRAFIE 112

O AUTORKÁCH 117

EDIČNÍ POZNÁMKA 121