

1	Faserstoffe	
1.1	Übersichten	
1.1.1	Entstehung und Bedeutung textiler Faserstoffe	6
1.1.2	Einteilung der textilen Faserstoffe	7
1.2	Naturfasern: Pflanzenfasern	
1.2.1	Baumwolle	8
1.2.2	Leinen	12
1.2.3	Kapok, Hanf, Ramie, Jute, Sisal, Manila, Kokos	15
1.3	Naturfasern: Tierische Fasern	
1.3.1	Wolle	16
1.3.2	Alpaka, Lama, Kamel, Kaschmir, Mohair, Angora	20
1.3.3	Seide	21
1.4	Chemiefasern: Grundlagen	
1.4.1	Aufbau textiler Faserstoffe	25
1.4.2	Spinnmassen	26
1.4.3	Erspinnen von Chemiefasern	27
1.5	Chemiefasern aus natürlichen Polymeren	
1.5.1	Übersicht	28
1.5.2	Viskose, Modal	29
1.5.3	Lyocell	31
1.5.4	Cupro	32
1.5.5	Acetat, Triacetat	32
1.6	Chemiefasern aus synthetischen Polymeren	
1.6.1	Übersicht	33
1.6.2	Polyamid	34
1.6.3	Polyester	36
1.6.4	Polyacryl, Modacryl	38
1.6.5	Elastan, Fluoro, Polyvinylchlorid, Polyethylen, Polypropylen, Polyvinylalkohol	39
1.7	Chemiefasern aus anorganischen Stoffen	
1.7.1	Glas, Kohlenstoff, Metall	40
1.8	Fasereigenschaften	
1.8.1	Fasererkennung	41
1.8.2	Technologische Faserdaten	42
1.9	Mischung von Faserstoffen	
1.9.1	Mischungen: Gründe, Herstellung, Pflege	44
2	Kennzeichnung von Textilien	
2.1	Textil- und Pflegekennzeichnung	
2.1.1	Textilkennzeichnung	45
2.1.2	Textilpflege	47
2.1.3	Pflegekennzeichnung	48
3	Funktionen von Textilien	
3.1	Funktionen von Bekleidung	
3.1.1	Grundfunktionen und Anforderungen	51
3.1.2	Bekleidungsphysiologische Funktionen	52
3.2	Textilien mit besonderen Funktionen	
3.2.1	Einsatzbereiche von Textilien	53
3.2.2	Technische Textilien	53
3.2.3	Wetterschutzbekleidung	54
3.2.4	Arbeitsschutzbekleidung	55
3.2.5	Bekleidung mit Feuchtigkeitstransport und Thermoregulierung	56
3.2.6	High-Tech-Textilien	57
4	Ökologie	
4.1	Ökologie in der textilen Kette	
4.1.1	Nachhaltigkeit	59
4.1.2	Produktionsökologie	59
4.1.3	Sozialstandards	60
4.1.4	Human-, Verbrauchs- und Entsorgungsökologie	61
4.1.5	Ökosiegel	62
5	Garne	
5.1	Grundlagen	
5.1.1	Garne: Übersicht und Definitionen	64
5.2	Spinnfasergarne	
5.2.1	Herstellungsprinzip von Spinnfasergarnen	65
5.2.2	Herstellungsverfahren für Spinnfasergarne	66
5.2.3	Eigenschaften und Einsatz von Spinnfasergarnen	70
5.3	Filamentgarne	
5.3.1	Herstellung von Filamentgarnen	71
5.3.2	Texturieren	71
5.3.3	Texturierte Garne und Bikomponentengarne	72
5.3.4	Eigenschaften und Einsatz von Filamentgarnen	72
5.4	Zwirne	
5.4.1	Einstufige Zwirne und mehrstufige Zwirne	73
5.4.2	Garne mit Kern-Mantel-Struktur	73
5.5	Effektgarne	
5.5.1	Auswahlkriterien für Garne	74
5.5.2	Farb-, Glanz- und Struktureffekte	74

5.6	Nähgarne	
5.6.1	Übersicht, Aufmachung von Nähgarnen, Qualitätsanforderungen	75
5.7	Garnfeinheiten	
5.7.1	Nummerierungssysteme für Garne	76
5.7.2	Nummerierung von Einfachgarnen	76
5.7.3	Nummerierung von Zwirnen und Nähgarnen	77
6	Textile Flächen	
6.1	Faserverbundwaren	
6.1.1	Textile Flächen: Übersicht	78
6.1.2	Walkfilze und Vliesstoffe	78
6.2	Webware	
6.2.1	Gewebeherstellung	80
6.2.2	Webereivorbereitung	81
6.2.3	Schusseintragsverfahren	82
6.2.4	Grundlagen der Bindungslehre	83
6.2.5	Leinwandbindung und Ableitungen	84
6.2.6	Körperbindung und Ableitungen	85
6.2.7	Atlasbindung und Ableitungen	87
6.2.8	Buntgewebe	88
6.2.9	Kreppgewebe	89
6.2.10	Gewebe mit drei und mehr Fadensystemen: Verstärkte, Lancierte, Broschierte Gewebe, Schlingengewebe	90
6.2.11	Gewebe mit drei und mehr Fadensystemen: Florgewebe	91
6.2.12	Gewebe mit drei und mehr Fadensystemen: Doppelgewebe	92
6.2.13	Gewebe mit drei und mehr Fadensystemen: Pikeegewebe	93
6.3	Maschenware	
6.3.1	Einteilung	94
6.3.2	Gestricke und Einfadengewirke	95
6.3.3	Ableitungen der Rechts-Links-Bindung	97
6.3.4	Ableitungen der Rechts-Rechts-Bindung	98
6.3.5	Ableitungen der Links-Links- und Interlock-Bindung	99
6.3.6	Konfektionierung von Maschenware	99
6.3.7	Rundstrickware, Flachstrickware	100
6.3.8	Kettengewirke	101
6.3.9	Nähwirkware	102
6.4	Besondere textile Flächen	
6.4.1	Transparente und durchbrochene Waren	103
6.4.2	Spitzen und Tülle	104
6.5	Vergleich textiler Flächen	
6.5.1	Eigenschaften und Einsatz von textilen Flächen	105
7	Textilveredlung	
7.1	Grundlagen	
7.1.1	Definition und Zweck der Textilveredlung	106
7.1.2	Veredlungsmaßnahmen: Übersicht	106
7.2	Vor-, Zwischen- und Nachbehandlung	
7.2.1	Sengen, Waschen, Merzerisieren	107
7.2.2	Bleichen, Optisch Aufhellen, Karbonisieren, Thermofixieren, Entwässern, Trocknen, Fixieren	108
7.3	Farbgebung	
7.3.1	Färben: Grundlagen	109
7.3.2	Färbeverfahren	110
7.3.3	Druckverfahren	111
7.4	Appretur	
7.4.1	Mechanische Appretur	114
7.4.2	Mechanisch-thermische Appretur	115
7.4.3	Chemische Appretur	116
7.4.4	Jeansveredlung	118
7.5	Textilbeschichtung	
7.5.1	Beschichten, Kaschieren, Laminieren, Bondieren	119
8	Warenkunde	
8.1	Handelsbezeichnungen	
8.1.1	Fachbegriffe für bestimmte Effekte	120
8.1.2	Oberstoffe (alphabetisch gegliedert)	122
8.2	Zutaten	
8.2.1	Futterstoffe	141
8.2.2	Einlagestoffe	142
8.2.3	Fertigungstechnische Bänder und Zutaten	143
8.2.4	Zierbänder und Posamenten	144
8.2.5	Verschlussmittel	145
9	Leder und Pelze	
9.1	Leder	
9.1.1	Ledergewinnung	147
9.1.2	Ledersorten	149
9.1.3	Eigenschaften und Verarbeitung von Leder	150

9.2 Pelze	12.1 Ermittlung von Maßen
9.2.1 Pelztierarten 151	12.1.1 Proportionslehre 239
9.2.2 Eigenschaften und Verarbeitung von Pelz 151	12.1.2 Maßnehmen und Anwendung von Maßen 240
9.2.3 Pelzzurichtung 152	12.2 Bekleidungsgrößen
9.2.4 Pelzveredlung 152	12.2.1 Größentabellen 241
9.2.5 Herstellung von Pelzbekleidung 153	12.2.2 Größen für Damenoberbekleidung (DOB) 242
9.2.6 Pelzimitate 155	12.2.3 Größen für Knaben- und Herrenoberbekleidung (HAKA) 243
10 Bekleidungsherstellung	12.2.4 Sonstige Bekleidungsgrößen 244
10.1 Schnittentwicklung und Zuschnitt	12.2.5 Spezielle Größentabellen 245
10.1.1 Entwurf und Schnittkonstruktion 156	13 Produktentwicklung
10.1.2 Gradieren 157	13.1 Kollektion
10.1.3 Schnittbilderstellung 159	13.1.1 Kollektionsablauf 246
10.1.4 Schnittbildarten 161	13.1.2 Kollektionsrahmenplan und Genre 247
10.1.5 Legen 162	13.1.3 Zielgruppen 248
10.1.6 Zuschneiden 164	13.2 Produktgestaltung
10.1.7 Markieren und Einrichten 165	13.2.1 Elemente der Gestaltung 250
10.1.8 Geräte zum Zeichnen, Messen und Markieren 166	13.2.2 Einflüsse auf die Gestaltung 251
10.1.9 Geräte zum Schneiden 167	14 Produktgruppen
10.2 Maschinen und Verfahren der Nähtechnik	14.1 Kleidung für bestimmte Zwecke und Zielgruppen
10.2.1 Bauformen der Nähmaschine 168	14.1.1 Unter- und Nachtbekleidung 252
10.2.2 Nähmaschinen, Übersicht 169	14.1.2 Miederwaren und Badebekleidung 254
10.2.3 Nähmaschinenaufbau 170	14.1.3 Kinderbekleidung 255
10.2.4 Bewegungselemente der Nähmaschine 171	14.1.4 Oberhemden 256
10.2.5 Nähmaschinenantrieb 172	14.1.5 Berufsbekleidung 257
10.2.6 Zusatzfunktionen des Schnellnäher 173	14.2 DOB und HAKA
10.2.7 Nähautomaten 174	14.2.1 Röcke 258
10.2.8 Automatisierte Nähanlagen 175	14.2.2 Blusen 260
10.2.9 Nähmaschinennadeln 176	14.2.3 Kleider 261
10.2.10 Nähguttransport 178	14.2.4 Maschenoberbekleidung 262
10.2.11 Stoffdrücker und Nähgutführungen 180	14.2.5 Hosen 263
10.2.12 Schiffchen und Greifer 182	14.2.6 Jacken 264
10.2.13 Nähstichtypen: Übersicht 183	14.2.7 Mäntel 265
10.2.14 Doppelsteppstich 184	14.2.8 Kombinationen der DOB 266
10.2.15 Einfachkettstich 186	14.2.9 Anzüge 267
10.2.16 Doppelkettstich 187	14.2.10 Gesellschaftskleidung 268
10.2.17 Überwendlichstich 188	14.3 Sport- und Freizeitbekleidung
10.2.18 Überdeckkettstich 190	14.3.1 Anforderungen an Sport- und Freizeitbekleidung 269
10.2.19 Blindstich 191	14.3.2 Bekleidungsformen und Materialien 270
10.2.20 Nähnahttypen: Bildliche Darstellung 192	14.4 Accessoires
10.2.21 Nähnahttypen: Einsatz 195	14.4.1 Kopfbedeckungen 272
10.2.22 Geräte zum Handnähen 197	14.4.2 Weitere textile Accessoires 273
10.2.23 Stichtypen für Handnähte 198	15 Geschichte der Bekleidung
10.3 Nähtechnische Probleme	15.1 Zeitlicher Überblick
10.3.1 Nahtkräuseln 200	15.1.1 Stilepochen 274
10.3.2 Nähgutschäden, Nähmaschinenstörungen 201	15.1.2 Die Mode 275
10.4 Schweißen und Kleben	15.2 Altertum und Antike
10.4.1 Nahtverbindung und Nahtabdichtung durch Schweißen und Kleben 202	15.2.1 Ägyptisches Altertum 276
10.5 Geräte und Verfahren zum Bügeln und Fixieren	15.2.2 Griechische Antike 278
10.5.1 Bügeln 204	15.2.3 Römische Antike 280
10.5.2 Bügelarbeitsplatz 206	15.2.4 Germanische Vor- und Frühzeit 282
10.5.3 Bügelpressen und Finisher 208	15.3 Mittelalter
10.5.4 Fixieren 209	15.3.1 Byzantinisches Mittelalter 284
10.6 Sicherheit im Bekleidungsbetrieb	15.3.2 Romanik 286
10.6.1 Sicherheitskennzeichnung am Arbeitsplatz 211	15.3.3 Gotik 288
10.6.2 Erste Hilfe 212	15.4 Neuzeit
10.6.3 Sicherheit im Arbeitsumfeld 212	15.4.1 Renaissance 291
10.6.4 Umgang mit gefährlichen Arbeitsstoffen 213	15.4.2 Barock 294
10.6.5 Sicherheit bei der Bekleidungsherstellung 214	15.4.3 Rokoko 296
11 Organisation der Bekleidungsherstellung	15.5 Klassizismus
11.1 Bekleidungsproduktion	15.5.1 Englische Mode, Directoire und Empire 298
11.1.1 Produktionsarten 216	15.5.2 Biedermeier 300
11.1.2 Fertigungsarten und Fertigungsverfahren 217	15.6 Historismus
11.2 Organisation eines Betriebes	15.6.1 Zweites Rokoko und Gründerjahre 302
11.2.1 Aufbauorganisation 218	15.7 Neuere Zeit
11.2.2 Aufgabengliederung und Weisungssysteme 219	15.7.1 Jahrhundertwende, Jugendstil 304
11.2.3 Organisation eines Bekleidungsbetriebes 220	15.7.2 Zwanziger Jahre 306
11.2.4 Ablauforganisation und Formularwesen 221	15.7.3 Dreißeiger Jahre 308
11.3 Organisation der Arbeit	15.7.4 Vierziger Jahre 309
11.3.1 Arbeitssysteme 224	15.7.5 Fünfziger Jahre 310
11.3.2 Arbeitsgestaltung und Ergonomie 225	15.7.6 Sechziger Jahre 311
11.4 Zeitermittlung	15.7.7 Siebziger Jahre 312
11.4.1 Zeitermittlung durch Erfassen von Istzeiten 228	15.7.8 Achtziger Jahre 313
11.4.2 Zeitermittlung durch Erfassen von Sollzeiten 230	15.8 Gegenwart
11.5 Qualitätsmanagement	15.8.1 Neunziger Jahre 314
11.5.1 Grundlagen 232	15.8.2 Jahrtausendwende 315
11.5.2 Qualität im Bekleidungsbetrieb 233	15.9 Fachbegriffe
11.6 Informationsfluss	15.9.1 Fachbegriffe zur Geschichte der Bekleidung 316
11.6.1 Datenaustausch 236	Fremdsprachliche Fachbegriffe 318
11.7 Materialfluss	Danksagung, Bildquellenverzeichnis 319 ff.
11.7.1 Innerbetrieblicher Materialtransport 238	Sachwortverzeichnis 323 ff.
12 Bekleidungsmaße	