

1	Faserstoffe	
1.1	Übersichten	
1.1.1	Entstehung und Bedeutung textiler Faserstoffe	6
1.1.2	Einteilung der textilen Faserstoffe	7
1.2	Naturfasern: Pflanzenfasern	
1.2.1	Baumwolle	8
1.2.2	Leinen	12
1.2.3	Kapok, Hanf, Ramie, Jute, Sisal, Manila, Kokos	15
1.3	Naturfasern: Tierische Fasern	
1.3.1	Wolle	16
1.3.2	Alpaka, Lama, Kamel, Kaschmir, Mohair, Angora	20
1.3.3	Seide	21
1.4	Chemiefasern: Grundlagen	
1.4.1	Aufbau textiler Faserstoffe	25
1.4.2	Spinnmassen	26
1.4.3	Erspinnen von Chemiefasern	27
1.5	Chemiefasern aus natürlichen Polymeren	
1.5.1	Übersicht	28
1.5.2	Viskose, Modal	29
1.5.3	Lyocell	31
1.5.4	Cupro	32
1.5.5	Acetat, Triacetat	32
1.6	Chemiefasern aus synthetischen Polymeren	
1.6.1	Übersicht	33
1.6.2	Polyamid	34
1.6.3	Polyester	36
1.6.4	Polyacryl, Modacryl	38
1.6.5	Elastan, Fluoro, Polyvinylchlorid, Polyethylen, Polypropylen, Polyvinylalkohol	39
1.7	Chemiefasern aus anorganischen Stoffen	
1.7.1	Glas, Kohlenstoff, Metall	40
1.8	Fasereigenschaften	
1.8.1	Fasererkennung	41
1.8.2	Technologische Faserdaten	42
1.9	Mischung von Faserstoffen	
1.9.1	Mischungen: Gründe, Herstellung, Pflege	44

2 Kennzeichnung von Textilien

2.1	Textil- und Pflegekennzeichnung	
2.1.1	Textilkennzeichnung	45
2.1.2	Textilpflege	47
2.1.3	Pflegekennzeichnung	48

3 Funktionen von Textilien

3.1	Funktionen von Bekleidung	
3.1.1	Grundfunktionen und Anforderungen	51
3.1.2	Bekleidungsphysiologische Funktionen	52
3.2	Textilien mit besonderen Funktionen	
3.2.1	Einsatzbereiche von Textilien	53
3.2.2	Technische Textilien	53
3.2.3	Wetterschutzbekleidung	54
3.2.4	Arbeitsschutzbekleidung	55
3.2.5	Bekleidung mit Feuchtigkeitstransport und Thermoregulierung	56
3.2.6	High-Tech-Textilien	57

4 Ökologie

4.1	Ökologie in der textilen Kette	
4.1.1	Nachhaltigkeit	59
4.1.2	Produktionsökologie	59
4.1.3	Sozialstandards	60
4.1.4	Human-, Gebrauchs- und Entsorgungsökologie	61
4.1.5	Ökosiegel	62

5 Garne

5.1	Grundlagen	
5.1.1	Garne: Übersicht und Definitionen	64
5.2	Spinnfasergarne	
5.2.1	Herstellungsprinzip von Spinnfasergarnen	65
5.2.2	Herstellungsverfahren für Spinnfasergarne	66
5.2.3	Eigenschaften und Einsatz von Spinnfasergarnen	70
5.3	Filamentgarne	
5.3.1	Herstellung von Filamentgarnen	71
5.3.2	Texturieren	71
5.3.3	Texturierte Garne und Bikomponentengarne	72
5.3.4	Eigenschaften und Einsatz von Filamentgarnen	72
5.4	Zwirne	
5.4.1	Einstufige Zwirne und mehrstufige Zwirne	73
5.4.2	Garne mit Kern-Mantel-Struktur	73
5.5	Effektgarne	
5.5.1	Auswahlkriterien für Garne	74
5.5.2	Farb-, Glanz- und Struktureffekte	74

5.6	Nähgarne	
5.6.1	Übersicht, Aufmachung von Nähgarnen, Qualitätsanforderungen	75
5.7	Garnfeinheiten	
5.7.1	Nummerierungssysteme für Garne	76
5.7.2	Nummerierung von Einfachgarnen	76
5.7.3	Nummerierung von Zwirnen und Nähgarnen	77

6 Textile Flächen

6.1	Faserverbundwaren	
6.1.1	Textile Flächen: Übersicht	78
6.1.2	Walkfilze und Vliesstoffe	78
6.2	Webware	
6.2.1	Gewebeherstellung	80
6.2.2	Webereivorbereitung	81
6.2.3	Schusseintragsverfahren	82
6.2.4	Grundlagen der Bindungslehre	83
6.2.5	Leinwandbindung und Ableitungen	84
6.2.6	Körperbindung und Ableitungen	85
6.2.7	Atlasbindung und Ableitungen	87
6.2.8	Buntgewebe	88
6.2.9	Kreppgewebe	89
6.2.10	Gewebe mit drei und mehr Fadensystemen: Verstärkte, Lancierte, Broschierte Gewebe, Schlingengewebe	90
6.2.11	Gewebe mit drei und mehr Fadensystemen: Florgewebe	91
6.2.12	Gewebe mit drei und mehr Fadensystemen: Doppelgewebe	92
6.2.13	Gewebe mit drei und mehr Fadensystemen: Pikeegewebe	93
6.3	Maschenware	
6.3.1	Einteilung	94
6.3.2	Gestricke und Einfadengewirke	95
6.3.3	Ableitungen der Rechts-Links-Bindung	97
6.3.4	Ableitungen der Rechts-Rechts-Bindung	98
6.3.5	Ableitungen der Links-Links- und Interlock-Bindung	99
6.3.6	Konfektionierung von Maschenware	99
6.3.7	Rundstrickware, Flachstrickware	100
6.3.8	Kettengewirke	101
6.3.9	Nähwirkware	102
6.4	Besondere textile Flächen	
6.4.1	Transparente und durchbrochene Waren	103
6.4.2	Spitzen und Tülle	104
6.5	Vergleich textiler Flächen	
6.5.1	Eigenschaften und Einsatz von textilen Flächen	105

7 Textilveredlung

7.1	Grundlagen	
7.1.1	Definition und Zweck der Textilveredlung	106
7.1.2	Veredlungsmaßnahmen: Übersicht	106
7.2	Vor-, Zwischen- und Nachbehandlung	
7.2.1	Sengen, Waschen, Merzerisieren	107
7.2.2	Bleichen, Optisch Aufhellen, Karbonisieren, Thermofixieren, Entwässern, Trocknen, Fixieren	108
7.3	Farbgebung	
7.3.1	Färben: Grundlagen	109
7.3.2	Färbeverfahren	110
7.3.3	Druckverfahren	111
7.4	Appretur	
7.4.1	Mechanische Appretur	114
7.4.2	Mechanisch-thermische Appretur	115
7.4.3	Chemische Appretur	116
7.4.4	Jeansveredlung	118
7.5	Textilbeschichtung	
7.5.1	Beschichten, Kaschieren, Laminieren, Bondieren	119

8 Warenkunde

8.1	Handelsbezeichnungen	
8.1.1	Fachbegriffe für bestimmte Effekte	120
8.1.2	Oberstoffe (alphabetisch gegliedert)	122
8.2	Zutaten	
8.2.1	Futterstoffe	141
8.2.2	Einlagestoffe	142
8.2.3	Fertigungstechnische Bänder und Zutaten	143
8.2.4	Zierbänder und Posamenten	144
8.2.5	Verschlussmittel	145

9 Leder und Pelze

9.1	Leder	
9.1.1	Ledergewinnung	147
9.1.2	Ledersorten	149
9.1.3	Eigenschaften und Verarbeitung von Leder	150

9.2 Pelze	12.1 Ermittlung von Maßen	12.1.1 Proportionslehre	239
9.2.1 Pelztierarten	151	12.1.2 Maßnehmen und Anwendung von Maßen	240
9.2.2 Eigenschaften und Verarbeitung von Pelz	151	12.2 Bekleidungsgrößen	
9.2.3 Pelzzurichtung	152	12.2.1 Größentabellen	241
9.2.4 Pelzveredlung	152	12.2.2 Größen für Damenoberbekleidung (DOB)	242
9.2.5 Herstellung von Pelzbekleidung	153	12.2.3 Größen für Knaben- und Herrenoberbekleidung (HAKA)	243
9.2.6 Pelzimitate	155	12.2.4 Sonstige Bekleidungsgrößen	244
10 Bekleidungsherstellung		12.2.5 Spezielle Größentabellen	245
10.1 Schnittentwicklung und Zuschnitt		13 Produktentwicklung	
10.1.1 Entwurf und Schnittkonstruktion	156	13.1 Kollektion	
10.1.2 Gradieren	157	13.1.1 Kollektionsablauf	246
10.1.3 Schnittbilderstellung	159	13.1.2 Kollektionsrahmenplan und Genre	247
10.1.4 Schnittbildarten	161	13.1.3 Zielgruppen	248
10.1.5 Legen	162	13.2 Produktgestaltung	
10.1.6 Zuschneiden	164	13.2.1 Elemente der Gestaltung	250
10.1.7 Markieren und Einrichten	165	13.2.2 Einflüsse auf die Gestaltung	251
10.1.8 Geräte zum Zeichnen, Messen und Markieren	166	14 Produktgruppen	
10.1.9 Geräte zum Schneiden	167	14.1 Kleidung für bestimmte Zwecke und Zielgruppen	
10.2 Maschinen und Verfahren der Nähtechnik		14.1.1 Unter- und Nachtbekleidung	252
10.2.1 Bauformen der Nähmaschine	168	14.1.2 Miederwaren und Badebekleidung	254
10.2.2 Nähmaschinen, Übersicht	169	14.1.3 Kinderbekleidung	255
10.2.3 Nähmaschinenaufbau	170	14.1.4 Oberhemden	256
10.2.4 Bewegungselemente der Nähmaschine	171	14.1.5 Berufsbekleidung	257
10.2.5 Nähmaschinenantrieb	172	14.2 DOB und HAKA	
10.2.6 Zusatzfunktionen des Schnellnäher	173	14.2.1 Röcke	258
10.2.7 Nähautomaten	174	14.2.2 Blusen	260
10.2.8 Automatisierte Nähanlagen	175	14.2.3 Kleider	261
10.2.9 Nähmaschinennadeln	176	14.2.4 Maschenoberbekleidung	262
10.2.10 Nähguttransport	178	14.2.5 Hosen	263
10.2.11 Stoffdrücker und Nähgutführungen	180	14.2.6 Jacken	264
10.2.12 Schiffchen und Greifer	182	14.2.7 Mäntel	265
10.2.13 Nähstichtypen: Übersicht	183	14.2.8 Kombinationen der DOB	266
10.2.14 Doppelsteppstich	184	14.2.9 Anzüge	267
10.2.15 Einfachkettenstich	186	14.2.10 Gesellschaftskleidung	268
10.2.16 Doppelkettenstich	187	14.3 Sport- und Freizeitbekleidung	
10.2.17 Überwendlichstich	188	14.3.1 Anforderungen an Sport- und Freizeitbekleidung	269
10.2.18 Überdeckkettenstich	190	14.3.2 Bekleidungsformen und Materialien	270
10.2.19 Blindstich	191	14.4 Accessoires	
10.2.20 Nähnahttypen: Bildliche Darstellung	192	14.4.1 Kopfbedeckungen	272
10.2.21 Nähnahttypen: Einsatz	195	14.4.2 Weitere textile Accessoires	273
10.2.22 Geräte zum Handnähen	197	15 Geschichte der Bekleidung	
10.2.23 Stichtypen für Handnähte	198	15.1 Zeitlicher Überblick	
10.3 Nähtechnische Probleme		15.1.1 Stilepochen	274
10.3.1 Nahtkräuseln	200	15.1.2 Die Mode	275
10.3.2 Nähgutschäden, Nähmaschinenstörungen	201	15.2 Altertum und Antike	
10.4 Schweißen und Kleben		15.2.1 Ägyptisches Altertum	276
10.4.1 Nahtverbindung und Nahtabdichtung durch Schweißen und Kleben	202	15.2.2 Griechische Antike	278
10.5 Geräte und Verfahren zum Bügeln und Fixieren		15.2.3 Römische Antike	280
10.5.1 Bügeln	204	15.2.4 Germanische Vor- und Frühzeit	282
10.5.2 Bügelarbeitsplatz	206	15.3 Mittelalter	
10.5.3 Bügelpressen und Finisher	208	15.3.1 Byzantinisches Mittelalter	284
10.5.4 Fixieren	209	15.3.2 Romanik	286
10.6 Sicherheit im Bekleidungsbetrieb		15.3.3 Gotik	288
10.6.1 Sicherheitskennzeichnung am Arbeitsplatz	211	15.4 Neuzeit	
10.6.2 Erste Hilfe	212	15.4.1 Renaissance	291
10.6.3 Sicherheit im Arbeitsumfeld	212	15.4.2 Barock	294
10.6.4 Umgang mit gefährlichen Arbeitsstoffen	213	15.4.3 Rokoko	296
10.6.5 Sicherheit bei der Bekleidungsherstellung	214	15.5 Klassizismus	
11 Organisation der Bekleidungsherstellung		15.5.1 Englische Mode, Directoire und Empire	298
11.1 Bekleidungsproduktion		15.5.2 Biedermeier	300
11.1.1 Produktionsarten	216	15.6 Historismus	
11.1.2 Fertigungsarten und Fertigungsverfahren	217	15.6.1 Zweites Rokoko und Gründerjahre	302
11.2 Organisation eines Betriebes		15.7 Neuere Zeit	
11.2.1 Aufbauorganisation	218	15.7.1 Jahrhundertwende, Jugendstil	304
11.2.2 Aufgabengliederung und Weisungssysteme	219	15.7.2 Zwanziger Jahre	306
11.2.3 Organisation eines Bekleidungsbetriebes	220	15.7.3 Dreißeiger Jahre	308
11.2.4 Ablauforganisation und Formularwesen	221	15.7.4 Vierziger Jahre	309
11.3 Organisation der Arbeit		15.7.5 Fünfziger Jahre	310
11.3.1 Arbeitssysteme	224	15.7.6 Sechziger Jahre	311
11.3.2 Arbeitsgestaltung und Ergonomie	225	15.7.7 Siebziger Jahre	312
11.4 Zeitermittlung		15.7.8 Achtziger Jahre	313
11.4.1 Zeitermittlung durch Erfassen von Istzeiten	228	15.8 Gegenwart	
11.4.2 Zeitermittlung durch Erfassen von Sollzeiten	230	15.8.1 Neunziger Jahre	314
11.5 Qualitätsmanagement		15.8.2 Jahrtausendwende	315
11.5.1 Grundlagen	232	15.9 Fachbegriffe	
11.5.2 Qualität im Bekleidungsbetrieb	233	15.9.1 Fachbegriffe zur Geschichte der Bekleidung	316
11.6 Informationsfluss		Fremdsprachliche Fachbegriffe	318
11.6.1 Datenaustausch	236	Danksagung, Bildquellenverzeichnis	319 ff.
11.7 Materialfluss		Sachwortverzeichnis	323 ff.
11.7.1 Innerbetrieblicher Materialtransport	238		
12 Bekleidungsmaße			