

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	5
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE À la naissance de l'institution

CHAPITRE 1. MERLEAU-PONTY LECTEUR DE HUSSERL : LE PROBLÈME ANTHROPOLOGIQUE.

§ 1. <i>Parcours</i> : l'héritage et la limite de la <i>Stiftung</i> husserlienne	15
a) Un point de départ husserlien	15
b) Psychologie, phénoménologie et sciences de l'homme : Husserl revisité ?	20
§ 2. « À toute histoire » : l'élargissement merleau-pontien de l'institution ...	27

CHAPITRE 2. VIE ET ANIMALITÉ : EN MARGE DE L'INSTITUTION ?

§ 1. L'ontologie de la Nature à l'épreuve des sciences contemporaines	38
§ 2. Corps animal et corps humain : l'« effacement » de la propriété	47
§ 3. Vers l'institution humaine	52
a) Le lieu de la différence anthropologique	52
b) Un renversement de la « zoologie privative »	59

CHAPITRE 3. SAVOIR ET LEXIQUE DE L'INSTITUTION.

§ 1. Une conceptualité aux carrefours : champ, empreinte, et latence	64
§ 2. En pensée freudienne : l'institution pré-archaïque de l'Œdipe, et la dimension sexuelle de l'institution	73

CHAPITRE 4. D'UNE INSTITUTION, L'AUTRE.

§ 1. De l'institution pré-historique à l'histoire : l'institution d'un sentiment. La lecture merleau-pontienne de Proust	81
§ 2. L'institution d'une œuvre et d'un savoir : vers l'institution publique ...	88
§ 3. Des « hommes sans descendance »	100
§ 4. Merleau-Ponty en dialogue avec le structuralisme lévi-straussien	112
a) Au-delà de l'historicisme et du relativisme, à l'orée de la passivité	112
b) L'historicité merleau-pontienne : une notion hérétique ?	121

DEUXIÈME PARTIE

Le corps de l'institution : ancrage et liberté

CHAPITRE 1. L'« UN SEUL CORPS ».

- § 1. Une hyperdialectique de la pluralité : Merleau-Ponty contre Sartre 131
 § 2. « La liberté est son contraire » 145

CHAPITRE 2. UN AUTRE RETOUR AU PERÇU.

- § 1. Merleau-Ponty en auto-critique : vers une nouvelle ontologie 153
 a) La *Phénoménologie de la perception* en questions 153
 b) La forme comme « image » : Merleau-Ponty entre Ruyer et Bergson,
 ou le renouveau de la *Gestalt* 162
 § 2. Une ontologie du monde perçu à la limite de la chair 168
 a) Du corps propre à la chair : une « défaite de l'image du corps » ? 168
 b) Généralité et métaphoricité de la chair 180

CHAPITRE 3. ANALOGIE ET MÉTAPHORE :

UN MALENTENDU MERLEAU-PONTIEN ?

- § 1. *Excursus* : chemins dans l'histoire de l'analogie 194
 a) Les lieux de l'analogie 194
 b) Un prologue mathématique 199
 c) L'analogie antique et médiévale : une histoire paradoxale 204
 § 2. Au-delà de l'analogie : une « rêverie herméneutique » ? 211
 § 3. Institution et herméneutique. Autour d'un dialogue interrompu 222
 a) Ricoeur et Merleau-Ponty : les raisons d'une rupture 222
 b) Vie, mortalité, et histoire :
 les possibles de l'institution merleau-pontienne 233
 § 4. Le corps de l'esprit et le corps de l'histoire 243
 a) « Le corps impalpable de l'histoire » ou « La prose du monde » 243
 b) « Circularité de la recherche » :
 le renouveau merleau-pontien de l'analogie 250

TROISIÈME PARTIE

Activité et passivité :

Merleau-Ponty face aux dilemmes de la praxis

CHAPITRE 1. LE RÈGNE DE L'APPARENCE :

PERCEPTION ET ACTION DANS L'HISTOIRE.

- § 1. Perception de l'histoire et histoire de la perception 261
 a) « Nous ne nous touchons pas plus que nous ne touchons les autres » 261
 b) Les « raisons » de l'histoire : un hégélianisme merleau-pontien ? 267
 § 2. Champ perceptif, champ imaginaire et praxis 271
 a) Le paradoxe merleau-pontien de l'acteur 271
 b) Le « halo » qui entoure les actes, ou le règne de l'apparence 275

§ 3. Champ idéologique et téléologie : Merleau-Ponty entre Machiavel et Marx	280
a) La révolution machiavélienne	280
b) Des « prophètes armés » : la critique merleau-pontienne de Machiavel ..	288
c) Passion et idéologie : le marxisme de Merleau-Ponty	294
§ 4. De la vérité de l'histoire : un dialogue avec Heidegger	299
a) Fiction et mémoire	299
b) Les mirages de l'authentique	305
 CHAPITRE 2. LE CORPS DE L'IMAGINAIRE ET LES POUVOIRS DE L'INCONSCIENT : UNE PSYCHANALYSE DE L'HISTOIRE ?	
§ 1. Corps de l'imaginaire et mémoire du corps	310
a) La « scène autre » du rêve	310
b) Une phénoménologie de la trace	319
§ 2. Une pensée événementielle : Merleau-Ponty avec et contre Freud	334
a) Le corps sexué : une autre lecture de Freud	334
b) Des « épines » dans le corps	341
§ 3. « Un tumulte au silence pareil » : Essais de psychanalyse de l'histoire ..	349
a) Eros et histoire : l'institution merleau-pontienne face aux <i>Essais hérétiques</i>	349
b) « Le sol tourmenté » sur lequel se dressent nos vertus	356
c) Inconscient phénoménologique et inconscient symbolique : une question merleau-pontienne ?	371
d) Politiques du refoulement : l'institution en rupture	391
 CHAPITRE 3. INSTITUTION ET CRÉATION.	
§ 1. L'histoire sauvage, et les limites de la création socio-historique	401
a) L'archétype de la perception : la critique de Merleau-Ponty par Castoriadis	401
b) Le <i>Wesen</i> de l'histoire : un réinvestissement merleau-pontien de la <i>Gestalt</i>	412
§ 2. De l'inter-institutionnalité : une phénoménologie de l'étranger	423
a) « Plus loin que l'Inde et que la Chine »	423
b) Le « sujet » anonyme	427
§ 3. Du geste à l'agir, de l'esthétique à la politique : les forces de l'analogie ou la fécondité d'un malentendu merleau-pontien	436
a) Éternité, Nature et création	436
b) L'unité analogique de l'agir	453
CONCLUSION	475
BIBLIOGRAPHIE	485