

Obsah

11	Osudová oběť
15	Spolupracovník na společné věci
20	Malíř a malířka, sochař a sochařka
24	LL
28	Surrealista práce
37	Obránce modernity
42	Ke zdrojům umění
53	Materie versus alegorie
55	Estetický postoj
58	Protoplasmatické ženy
64	Vedlejší hlasy
66	Expresivní kubismus
69	Literárnost
71	Štěpení tváře
75	Čtvrčení
78	Živelná těla
122	Zuřivost boje
124	Divné vývojové cesty
130	Křeč
134	Bod pohledu
137	Protipólní umělci
144	Plodivé a ničivé prasíly
150	Přitahuje, aby děsil
157	Étos nového člověka
168	Svobodné moderní individuum
171	Mezi oknem a zrcadlem
174	Vratká podobenství
234	Chronologie 1931–1939
246	Dobové texty
246	Emil Filla, Vykopávky z Hadda [Haddy]
248	Emil Filla, O kresbě
248	Emil Filla, Torso bohyně z Kambobže
249	Jindřich Štyrský, Kreslicí malíř, toť muž s hořící hřívou!
250	Emil Filla, Patero přikázání pro sběratele
251	Emil Filla, Řecké umění
251	Adolf Hoffmeister, Prvek snu
253	Emil Filla, La matière
254	Emil Filla, Práce oka
256	Emil Filla, Předmluva ke grafickému albu Ženy
257	Vincenc Kramář, Grafické listy a plastika Emila Filly
259	Vítězslav Nezval a Jindřich Štyrský, Fillaův význam
260	Emil Filla, Ars memorativa
262	Emil Filla, Výstava plakátů španělské vlády
263	Emil Filla, Projev na shromáždění demokratických organizací československé mládeže
264	Emil Filla, Jak formulovati pojem národního umění a národní kultury? (Veřejný projev o národní kultuře)
265	Adolf Hoffmeister, Guernica
268	Výběr z literatury
269	Jmenný rejstřík
272	Summary