

# [ Obsah

<b>1. Úvod</b>	5
<b>2. Zdroje vymezení</b>	7
<b>3. Sociální kontext ve výtvarném umění</b>	13
<b>4. Umění pozitivní distance:</b>	
<b>Ústecká výtvarná scéna devadesátých let 20. století</b>	23
<b>5. Individuální pozice</b>	35
Jiří Černický	35
Top ten Jiřího Černického	36
Práce s těstem Jitky Géringové	37
Daniel Hanzlík	38
Martin Kolář	38
Zdena Kolečková – obrazy z cyklu Vivisekce	40
Pavel Kopřiva	40
Pavel Mrkus	42
Jan Řezáč	43
Michaela Thelenová	44
<b>6. Dokumenty</b>	47
Studenti vystavují v Chomutově	47
Otevřená hranice (bytu)	48
Narušená rovnováha	49
Přistání proti prudkému svahu aneb česká krajina v mezidobí	51
Opožděná polemika aneb zamyšlení nad sníženým rozpočtem	53
Kausa: současné české výtvarné umění	56
Okrajové rozdíly – odpovědi na otázky Lenky Lindaurové	57
<b>7. Obrazová příloha</b>	63
<b>8. Použitá literatura</b>	96
<b>9. Ediční poznámka</b>	99