

# Inhaltsverzeichnis

|                                                      |   |
|------------------------------------------------------|---|
| CLAUDE D. CONTER/OLIVER JAHRAUS/CHRISTIAN KIRCHMEIER |   |
| Einleitung.....                                      | 9 |

## DEUTUNGSMUSTER UND DISKURSE

|                                                                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| VLADIMIR BITI                                                                                                    |     |
| Katastrophe – Bruch oder Konstellation.....                                                                      | 21  |
| ANKE BOSSE                                                                                                       |     |
| „Apokalypse“ und „Katastrophe“ als literarische Deutungsmuster des<br>Ersten Weltkrieges.....                    | 35  |
| SABINA BECKER                                                                                                    |     |
| Urkatastrophe der Moderne oder Modernisierungskatalysator?<br>Der Erste Weltkrieg und die Kultur von Weimar..... | 53  |
| PAUL MICHAEL LÜTZELER                                                                                            |     |
| Nation oder Europa?<br>Die Schriftsteller im Ersten Weltkrieg .....                                              | 71  |
| NIELS WERBER                                                                                                     |     |
| Die Geburt des „Deutschen Ostens“ aus der geopolitischen<br>Katastrophe des Ersten Weltkriegs.....               | 87  |
| DANIELA LIEB                                                                                                     |     |
| La catastrophe n’aura pas lieu.<br>Luxemburger Autoren und der Erste Weltkrieg .....                             | 111 |

## AUTOREN UND WERKE

|                                                                                                    |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| OLAF BRIESE                                                                                        |     |
| Katastrophisches ohne „Katastrophe“.<br>Anarchistische Krisendiskurse des frühen Ernst Bloch ..... | 131 |
| ALEXANDER HONOLD                                                                                   |     |
| Der Untergang der <i>Lusitania</i> .<br>Ein ozeanisches Sprechstück von Alfred Döblin.....         | 149 |

|                                                                                                                                                                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| OLIVER JAHRAUS                                                                                                                                                                                                       |     |
| Subjekte der Geschichte – Geschichten des Subjekts.                                                                                                                                                                  |     |
| Döblins Erzählwerk <i>November 1918</i> .....                                                                                                                                                                        | 175 |
| ANTJE BÜSSGEN                                                                                                                                                                                                        |     |
| Wissensgeschichtliche und kunstpolitische „Irrtümer“ der deutschen Geschichte seit 1914: Gottfried Benns Deutung der beiden Weltkriege in <i>Das moderne Ich</i> (1920) und <i>Zum Thema: Geschichte</i> (1943)..... | 193 |
| CHRISTIAN KIRCHMEIER                                                                                                                                                                                                 |     |
| Die ästhetisierte Katastrophe.                                                                                                                                                                                       |     |
| Über ein Schichtdispositiv in Gottfried Benns <i>Zur Problematik des Dichterischen</i> und <i>Der Aufbau der Persönlichkeit</i> .....                                                                                | 221 |
| GEORG MEIN                                                                                                                                                                                                           |     |
| Deutungsmuster der Katastrophe.                                                                                                                                                                                      |     |
| Erhabenheit und Evangelium in Ernst Jüngers <i>Stahlgewittern</i> .....                                                                                                                                              | 243 |
| LARS KOCH                                                                                                                                                                                                            |     |
| „Auferstanden von den Toten“.                                                                                                                                                                                        |     |
| Die Verhandlung von Weltkrieg, Angst und Masse in Hermann Brochs <i>Schlafwandler</i> -Trilogie .....                                                                                                                | 261 |
| STÉPHANE PESNEL                                                                                                                                                                                                      |     |
| „Die Fratze der Großen Zeit“.                                                                                                                                                                                        |     |
| Der Erste Weltkrieg in Joseph Roths feuilletonistischem und erzählerischem Werk .....                                                                                                                                | 283 |
| JEAN-MARIE VALENTIN                                                                                                                                                                                                  |     |
| Tikkun und Apokatastasis.                                                                                                                                                                                            |     |
| Golls <i>Élégies internationales</i> (1915) und <i>Requiem für die Gefallenen von Europa</i> (1917). Klagelied und hymnischer Gesang in Kriegszeiten .....                                                           | 301 |
| GAST MANNES                                                                                                                                                                                                          |     |
| Ein Luxemburger spricht.                                                                                                                                                                                             |     |
| Pariser Humbles feiern Hölderlindeutsche. A-Nationalismus als Prinzip bei Pol Michels und Ivan Goll .....                                                                                                            | 315 |
| HERMANN GÄTJE                                                                                                                                                                                                        |     |
| Die (Neu-)Deutung des Ersten Weltkriegs unter dem Eindruck des Zweiten Weltkriegs in Literatur und literarischen Autobiographien am Beispiel der Schriften Gustav Reglers.....                                       | 337 |

MICHAEL BRAUN

Komische Katastrophen in Wolfgang Staudtes Filmadaption

*Der Untertan* ..... 351

MATTEO GALLI

Rückdatierung der Katastrophe bei Alexander Kluge.

Anmerkungen zu *Der Erste Weltkrieg* (2010) ..... 369

Hinweise zu den Autoren ..... 383

Der Einbruch des Krieges in die Privatsphäre, die millionenfach erlebte private Katastrophe, ist die eine Seite des Ersten Weltkrieges. Seine zweite, weltgeschichtliche Seite ist jene, die von George F. Kennan mit einer berühmten Metapher als „Urkatastrophe des 20. Jahrhunderts“ bezeichnet wurde.<sup>1</sup> Diese beiden Seiten sind eng miteinander verwoben. Bereits die Zeugenossen haben den Krieg nicht nur als persönlichen Verlust, sondern vor allem als Beginn einer Katastrophe der Weltgeschichte gedeutet, die noch nach 1918 fortdauern würde. So hat etwa Arnold Bronnen über die Katastrophenvorstellung in der Weimarer Republik behauptet: „Wir waren ja alle Anhänger der Katastrophen-Theorie, wir sahen den völligen Niedergang unserer Zivilisation, unserer Kultur voraus.“<sup>2</sup> Aus Anlass seiner 100. Wiederkehr wird in diesem Band untersucht, was die

<sup>1</sup> Vgl. Werner: *Wir Zwischenkinder*.

<sup>2</sup> Weber: *Aus dem Wartezimmer des Krieges*.

<sup>3</sup> Lieb/Marion Weber: *Der Erste Weltkrieg in der Luxemburger Literatur*.

<sup>4</sup> Im Original: „the great universal catastrophe of this century“ (Kennan: *The Decline of Bismarck's European Order*, S. 3; vgl. z.B. Schöler: *Die Urkatastrophe des zwanzigsten Jahrhunderts*; Burgdorf/Wiegandt: *Der Erste Weltkrieg*).

<sup>5</sup> Zur Entwicklung dieses Deutungsmodells seit dem Ersten Weltkrieg vgl. Janusz Kirchmeier: *Der Erste Weltkrieg als Katastrophe*.

<sup>6</sup> Bronnen: *Arnold Bronnen gibt zu Protokoll*, S. 327.