

Inhalt

EIN- UND HINFÜHRUNGEN

Michael Braun, Oliver Jahraus,
Stefan Neuhaus u. Stéphane Pesnel:
Nach 1914: Wie der Erste Weltkrieg in die
europäische Kultur kam11

Christopher Clark:
„Die Schlafwandler“: Wie Europa in den
Ersten Weltkrieg zog.....21

Helmuth Kiesel:
Konfessionen, Konversionen, Revisionen
in der Literatur um den Ersten Weltkrieg.....35

Vahidin Preljević:
Vom Narrativ zum Gedächtnis und zurück.
Verschwörungsmotive, Heldengeschichten und
Märtyrerlegenden um Sarajevo 191463

KRIEG UND LITERATUR

Stefan Neuhaus:
Das Subjekt und der Krieg. Authentifizierungs- und
Literarisierungsstrategien in Ernst Tollers
Eine Jugend in Deutschland.....97

Jan Andres:
Poetische Kriegs-Darstellung. Der Einfluss des
Ersten Weltkriegs auf das ästhetische Bewusstsein:
Trakl, Stramm, George.....113

Johann Holzner:
Aufrufe zum Krieg, zum Frieden, zum Misstrauen:
Notizen zur österreichischen Literatur nach 1914/15133

Stéphane Pesnel:
Georg Trakls *Grodek*. Ein poetisches Testament als
dezidierte Anklage gegen die Kriegsideologie151

| | |
|---|-----|
| Irina Hron: | |
| Kafkas Fenstergucker. Nachbar- und Nächstenschaft in den Zeiten des Krieges (Kafkas <i>Der Proceß</i> und Orson Welles' <i>The Trial</i>) | 169 |
| Nicole Mattern: | |
| Der Währungs- und Wirtschaftskrieg als Fortsetzung des Ersten Weltkriegs in Hans Falladas <i>Wolf unter Wölfen</i> (1937) und <i>Der eiserne Gustav</i> (1938)..... | 193 |
| Michael Braun: | |
| Remarque trifft Jünger. Die Erfindung der Erinnerung an den Ersten Weltkrieg in Günter Grass' <i>Mein Jahrhundert</i> (1999) | 215 |
| Olga Lantukhova: | |
| Kriegsdarstellung im autobiografischen Schreiben von Nikolaj Gumiljow und Ernst Jünger | 227 |
| Herta Luise Ott: | |
| „Melde gehorsamst, ich bin Rheumatiker“. Der Kampf des braven Soldaten Schwejk in der Literatur, auf der Leinwand und am Bildschirm..... | 243 |

KRIEG IM FILM

| | |
|---|-----|
| Oliver Jahraus: | |
| Im Krieg vom Krieg mit Bildern erzählen? Der Erste Weltkrieg als Katastrophe im Film | 271 |
| Michael Pilz: | |
| Prothesengötter und Projektionen kriegsversehrter Körper in Literatur und Film 1918-1933 | 289 |

KRIEG IN BILDENDER KUNST UND MUSIK

- Claire Aslangul-Rallo u. Bérénice Zunino:
Der Erste Weltkrieg in Bildern: Heldentod oder
Tod des Helden?313
- Olaf Peters:
Der Krieg und die Künstler. Ernst Ludwig Kirchner,
Otto Dix und Max Beckmann im Selbstbildnis.....337
- Marie Gispert: *Ein- und Ausführungen*
Die Druckgrafik als künstlerisches Ausdrucksmittel
für den Krieg361
- Rüdiger Görner:
„Den wilden Orgeln des Wintersturms“:
Im Grabenkrieg der Dissonanzen377

MEDIEN, KULTUR, KRIEG

- Frank Finlay:
„[...] jene menschlichen Deutschen, die Liebhaber
des Wissens und der Wissenschaften, die wir hochgeschätzt
haben und weiterhin hochschätzen werden.“
Germanophobie in Großbritannien während
des Ersten Weltkrieges. Ein Fallbeispiel389
- Sabine Egger:
Dynamisierte Räume, Krieg und Technik:
Reisen gen Osten nach 1989411
- Siegfried Graf:
„Tiere – Opfer ohne Stimme“: Kriegstiere
und deren Einsatz im Ersten Weltkrieg437