

Содержание

От автора.....	7
----------------	---

Часть I

Эпоха Серебряного века в музыкальных отражениях

Вводные замечания	11
Музыкальное творчество и символизм	19
Поэзия символизма в вокальной лирике	38
Скрябин в контексте времени	55
«Психографические» искания Вл. Ребикова	75
Зачарованное царство Николая Черепнина	88
Возвращаясь к «Прометею». Рождение серийности из духа синестезии	99
Парадоксы охранительства в русском символизме. Братья Метнеры	108
«Прекрасная ясность». Хронология и типология нового классицизма	120
Московские классицисты и петербургские неоклассики	132
Скрябин и Прокофьев. От «Ироний» к «Сарказмам»	152
Идея синтеза искусств и новый русский балет	163
«Русские сезоны» сто лет спустя. Рефлексии и интерпретации	185
«Весна священная» и метаморфозы русского скифства	196
В диалоге с кубофутуризмом	206
Артур Лурье и петербургский авангардный миф	229

Часть II

Русское — советское — постсоветское

Рахманинов в отечественной музыкальной публицистике	243
Рахманинов и Прокофьев. Непересекающиеся миры?	255
Метафизика Игры в ранних операх Прокофьева	266
Порядок и абсурд. По страницам музыкальной бюрократиады	276
Пауль Хиндемит в советской России	286
Шостакович и Бахтин. Поэтика сопротивления	296
Шостакович и Прокофьев. Эскиз двойного портрета	310
Мясковский и Прокофьев в дискуссиях о сложном и простом	320
Традиции concerto grosso в композиторском творчестве 1960–70-х годов	329
Время и пространство поздней советской музыки	353
На переломе эпох. К портрету Софии Губайдулиной	361
Сильвестров и Моцарт. Мотив вестничества	367
Жизнь и творчество Сергея Беринского	375
Метафоры Тишины в музыке Гии Канчели	391
Список трудов Т. Н. Левой	400
Указатель имен	412