

O B S A H

strana

Úvod	1
Přípravná cvičení	3
Obecné zásady harmonizace lidových písní	8
Stylizace (obecně)	19
Rozlišení nápěvů z hlediska harmonizace	21
Přehled stylizačních možností	22
I. Hlavní harmonické funkce v durové písni	23
Ia. Hlavní harmonické funkce v písni s melodickými tóny	25
Stylizace: Jednohlasá melodie, akordická stylizace levé ruky v úzké harmonii	26
Figurace pomocí malého rozkladu tříhl.akordu ...	27
Přiznávky v úzké harmonii	28
Dudácká prodlevy, mel.prodleva v basu	29
Melodie v jednohlasu, případně zesílená paralel- ními terciemi, figurace v široké harmonii na hlavních stupních v levé ruce	31
Úkol	34
II. Hlavní a vedlejší funkce v durové písni	35
Stylizace: Vytercování melodie s přenesením do basu	37
Akordická stylizace s jednohlasým basem	39
Kombinování stylizací	41
Úkol	42
III. Hlavní a vedlejší funkce v mollové tónině	43
Stylizace: Akordická stylizace v široké harmonii	
a) rapsodický způsob	46
b) imitování cimbálu	47
Úkol	48
IV. Mollové a durové písně s vybočením	52
Mimotonální dominanty	49
Akordy chromatické tercové příbuznosti	50
Stylizace: Široké přiznávky a) s prodlevou v basu	54
b) s basem pohyblivým	56
Široká figurace	58
Úkol	60
V. Písně s tóninovým skokem	61
Stylizace: Bas postupující po diatonické škále	64
Chromaticky postupující bas	64
Kombinace obou předcházejících způsobů	65
Kontrapunktující bas	65
Bas s melodickými modely	66
Úkol	68

