

11	Alfred Lichtenstein	Sonntagnachmittag, 1912
12	Ralf Beil	Gesamtkunstwerk Expressionismus Vorwort und Dank
23	Karl Schmidt-Rottluff	Idealprojekt, 1919
24	Wenzel Hablik	»Sehr erfreut über Ihre Filmidee ...«, 1920
26	Ralf Beil	»Ein anderes ›Kunstwerk‹ gibt es für mich nicht« Utopie und Praxis des Gesamtkunstwerks im Expressionismus
46	Jakob van Hoddis	Kinematograph, 1910
47	Hugo Ball	»... ich bin voller Inbrunst und Jubel ...«, 1914
48	Herwarth Walden	Café Größenwahn, 1911
50	Thomas Anz	Die Seele zum Vibrieren bringen! Konzepte des Gesamtkunstwerks in der Zeit des Expressionismus
68	Leonie Beiersdorf	»... dass Leben und Arbeit eines sind« Gelebte Utopie bei Ernst Ludwig Kirchner und Rosa Schapire
80	Ernst Ludwig Kirchner	Programm der Brücke, 1906
102	Astrid Becker	»Wenn die äußeren Stützen zu fallen drohen« Erster Aufbruch und Schulterschluss im Expressionismus vor 1914
116	Georg Heym	Der Krieg, 1911
118	Jakob van Hoddis	Weltende, 1911
119	Wilhelm Simon Guttman	Traum, 1911
142	Justin Hoffmann	Vom Sturm zur Revolution Politik und Kunst nach dem I. Weltkrieg
154	Carlo Mierendorff	»Die Zeit fordert heraus! ...«, 1918
160	Rudolf Leonhard	Der tote Liebknecht, 1919
166	Arbeitsrat für Kunst	Flugblatt Arbeitsrat für Kunst, 1919
172	Gerald Köhler	Zum Raum wird hier der Schmerz Das expressionistische Theater als Gesamtkunstwerk
194	Ernst Toller	Die Wandlung. Im Lazarett, 1919
202	Steffen Krämer	»Steigerung des Nervenlebens« Die Großstadt – Fanal und Menetekel der Moderne
214	George Grosz	Kaffeehaus, 1918
216	Ludwig Meidner	Anleitung zum Malen von Großstadtbildern, 1914
221	Ernst Wilhelm Lotz	Die Nächte explodieren in den Städten, 1910 – 1914
234	Petra Gehring	Rausch ist Wirklichkeit Kokain, Lust und Tod in Freuds Psychoanalyse
249	Anita Berber und Sebastian Droste	Kokain, 1922
250	Walter Rheiner	Komm, holder Schnee!, 1925
253	Gottfried Benn	Cocain, 1917

262	Paul Kornfeld	Kokoschka, 1917
266	Camilla Bork	Der große Dreiklang von Stimme, Raum und Licht Das expressionistische Gesamtkunstwerk »Oper«
276	Claudia Dillmann	Sie hatten das Kino ... Die Netzwerke im expressionistischen Film der frühen Weimarer Republik
288	Ivan Goll	Das Kinodram, 1920
304	Uli Jung	»Du musst Caligari werden!« Das Cabinet des Dr. Caligari und sein kommerzieller wie künstlerischer Erfolg
314	Joachim Fontaine	Caligari meets Schönberg Das Gesamtkunstwerk von Musik, Kunst und Film im Expressionismus
328	Peter Panter alias Kurt Tucholsky	Dr. Caligari, 1920
333	E. K.	»... ob Kunst im Film möglich ist, wurde gestern endgültig entschieden«, 1920
334	Bernard Rogers	Strawinsky im Lichtspielhaus, 1921
336	Werner Durth	Die Neuerfindung der Welt als gute Wohnung im All Bruno Taut und die Gläserne Kette
367	Erich Mendelsohn	Das hebt sich aus der Tiefe des Meeres, 1911
373	Bruno Taut alias »Glas«	»Freunde! Prometh! Zacken! ...«, 1920
374	Wolfgang Pehnt	Den Brüdern des Sternes Erde Expressionismus – ein deutsches Ereignis?!
400	Walter Gropius	Programm des Bauhauses, 1919
402	Gerda Breuer	»Kristallenes Sinnbild eines neuen kommenden Glaubens Expressionistisches Handwerk und Gesamtkunstwerk am Bauhaus
426	Rüdiger Schütt	Auf der hochturmenden Woge des Expressionismus Die Hamburger Künstlerfeste 1914–1924
440	Erich Lüth	Die Tanzschau der Cubicuria. Das Künstlerfest im Curiohaus, 1924
441	Karl Lorenz	Lavinia Schulz und Walter Holdt, 1922
456	Kurt Tucholsky	Dämmerung, 1920
462	Susanne Neubronner	Kleines Lexikon des Expressionismus Protagonisten, Institutionen, Bühnen- und Filmkunst

#### Anhang

473	Verzeichnis der ausgestellten Werke
487	Ausgewählte Literatur
497	Die Autoren
500	Namen- und Sachregister
507	Leihgeber und Dank
509	Bild- und Textnachweis
511	Impressum