

Objevování mizení

*Kateřina Krtilová – Kateřina Svatoňová* /7

I. FILOSOFIE MIZENÍ /15

Předmluva

*Lorenz Engell – Bernhard Siegert*

*(Přeložila Daniela Petříčková)* /17

Postřehnout: Mezi vyjevováním a mizením

*Georges Didi-Huberman*

*(Přeložil Miroslav Petříček)* /21

Viditelnost, zviditelňování, neviditelnost

*Jörg Sternagel*

*(Přeložil Jan Petříček)* /40

Ukazování mizením

*Miroslav Petříček* /51

II. ESTETIKA MIZENÍ /59

Obraz, oscilace, odstup

*Martin Pokorný* /61

Mizející čára: Obrys a původ malířství

*Karel Thein* /71

Zahalená záhada: Mizení a objevování  
v surrealistickém umění

*Claudia Blümleová*

*(Přeložila Daniela Petříčková)* /87

Mizení jako iniciace

*Václav Krůček* /105

Ve vystupování (a mizení) – na jevišti a mimo něj

*Bettine Menkeová*

*(Přeložil Jan Petříček)* /125

III. HISTORIE A POLITIKA MIZENÍ /153

„Fading, fading...“: Ztráta, vzkříšení a dějiny umění jako palingeneze: K uměleckohistorickému myšlení

Maxe Dvořáka na pozadí fenomenologie jeho doby

*Josef Vojvodík* /155

Zmizet trikem

*Katharina Reinová*

*(Přeložil Martin Pokorný)* /203

Georges Méliès a materialita moderní magie

*Matthew Solomon*

*(Přeložil Martin Pokorný)* /220

Ukrývání a uchovávání – postkoloniální reflexe *Utajeného*

*Nadja Ben Khelifaová*

*(Přeložil Jan Petříček)* /238

Nezfilmované kinopříběhy

*Manuela Klautová*

*(Přeložili Daniela Petříčková, Martin Pokorný)* /252

Zmizet ze světa: Zeměpisná fantazie

*Wolfgang Struck*

*(Přeložila Daniela Petříčková)* /269

O autorech /291