

# OBSAH

<b>Jak jsem se seznámila s Voskovcem</b>	<b>7</b>	
<b>Prolog 1946–1948</b>	<b>13</b>	
<b>Na prdel sochy Svobody 16. května 1950 – 5. dubna 1951</b>		<b>35</b>
<b>Ve víru 50. léta velkých hereckých příležitostí a nemoc ženy</b>		<b>65</b>
<b>Materiální konflikt dvou světů</b>	<b>89</b>	
<b>Voskovec a československé divadlo</b>	<b>99</b>	
<b>Pracovní příležitosti v letech 1961–1962</b>	<b>127</b>	
<b>Dramatikem</b>	<b>141</b>	
<b>Jazykové těžkosti</b>	<b>145</b>	
<b>Práce 1962–1963</b>	<b>149</b>	
<b>Československé peníze</b>	<b>169</b>	
<b>Kontakt s Československem</b>	<b>177</b>	
<b>... a znovu československé peníze</b>	<b>195</b>	
<b>Peníze potřeby a pořád stejně</b>	<b>205</b>	
<b>Ve stínu svobody</b>	<b>227</b>	
<b>Práce a 70. léta</b>	<b>239</b>	
<b>Poslední setkání ve Vídni</b>	<b>251</b>	
<b>Andrei Serban – osudové setkání</b>	<b>257</b>	
<b>Michal Schonberg</b>	<b>261</b>	
<b>Stěhování do Kalifornie</b>	<b>263</b>	
<b>Nenadálá smrt aneb Kdo to v poušti zmizel?</b>		<b>269</b>
<b>EPILOG / Jiřina Rybáčková</b>	<b>275</b>	