

Obsah

| | | |
|------------|---|-----------|
| Kapitola 1 | PROČ MÍT SVOJI KAPELU | 3 |
| Kapitola 2 | ZAKLÁDÁME KAPELU – HUDEBNÍCI | 4 |
| | 1. Zakládáme kapelu – z pohledu zpěváka | 4 |
| | 2. Zakládáme kapelu – z pohledu hráče na sólový nástroj..... | 5 |
| | 3. Zakládáme kapelu – z pohledu hráče na kytaru | 5 |
| | 4. Zakládáme kapelu – z pohledu hráče na klávesové nástroje | 6 |
| | 5. Zakládáme kapelu – z pohledu hráče na baskytaru | 7 |
| | 6. Zakládáme kapelu – z pohledu hráče na bicí nástroje | 8 |
| | Jste-li kapelníkem – co vás čeká | 8 |
| Kapitola 3 | ZKUŠEBNA | 9 |
| | Vybavení zkušebny | 9 |
| | Rozmístění nástrojů a hudebníků ve zkušebně..... | 10 |
| | Zapojení a rozmístění zvukové aparatury ve zkušebně..... | 11 |
| Kapitola 4 | PODÁVÁME SI INZERÁT | 14 |
| Kapitola 5 | ZKOUŠÍME EFEKTIVNĚ | 15 |
| | Nahráváme zkoušku, aneb jak má kapela zkoušet | 15 |
| | Na zkoušku chodte připraveni..... | 16 |
| | Jak se rozehrát na svůj nástroj | 16 |
| | Jak cvičit na hudební nástroj..... | 16 |
| | Výhody dělené zkoušky..... | 17 |
| | Mezilidské vztahy v kapele..... | 17 |
| | Úloha kapelníka v kapele | 18 |
| Kapitola 6 | SKLÁDÁME PÍSEŇ | 19 |
| | Akustický smog – po prvé | 19 |
| | Forma písně..... | 19 |
| | Aranžmá skladeb a písní | 22 |
| | Chyby při vytváření aranžmá | 23 |
| | Záměrné přizpůsobování různým stylům hry – omezování se, hudební mantinely..... | 27 |
| | Mé zkušenosti s hudebními mantinely | 27 |
| | Počítač jako pomocník při vytváření aranžmá | 27 |
| | Postup při psaní aranžmá | 27 |
| | Hrajeme převzaté písně | 28 |
| | Jak aranžovat převzaté písně | 28 |
| | Kde hledat inspiraci pro vaši tvorbu..... | 28 |

| | | |
|-------------|---|----|
| Kapitola 7 | ZKOUŠÍME NOVÉ SKLADBY | 29 |
| | Zkoušíme novou píseň – 1. zkouška..... | 29 |
| | Zkoušíme novou píseň – 2. zkouška..... | 31 |
| | Zkoušíme novou píseň – 3. zkouška..... | 32 |
| | Mimohudební setkávání členů kapely | 33 |
| | Jak se připravuji na zkoušku já..... | 34 |
| Kapitola 8 | PÓDIUM – KONCERT | 34 |
| | Datum prvního koncertu | 34 |
| | Jevištní plán (Stage plan) | 35 |
| | Před koncertem..... | 35 |
| | Na co si dávat před koncertem nebo během koncertu pozor | 38 |
| | Špatná strava, nebo hladovění | 39 |
| | Začínáme koncert | 40 |
| | Průběh koncertu | 41 |
| | Závěr koncertu | 42 |
| | Po koncertě..... | 43 |
| | Vyhodnocení prvního koncertu | 43 |
| | Mé koncertní zkušenosti | 44 |
| Kapitola 9 | HRA NA FESTIVALECH | 46 |
| Kapitola 10 | SOUBOROVÁ HRA | 47 |
| | Aranžmá pro dětský soubor v ZUŠ | 47 |
| Kapitola 11 | HUDEBNÍ ŠKOLSTVÍ – JAK VYPADÁ V ROCE 2017? | 49 |
| Kapitola 12 | SOUBOROVÁ HRA – DUO, TRIO, KVARTET | 50 |
| Kapitola 13 | JAK HODNOTIT HUDEBNÍKY | 50 |
| | „Cirkus“ v hudbě..... | 50 |
| | Úspěšná kapela a výborná kapela | 51 |
| Kapitola 14 | TVÁŘ KAPELY | 52 |
| | Název kapely | 52 |
| | Texty písní..... | 52 |
| | Kostýmy..... | 53 |
| | Celkový vzhled jednotlivých členů kapely | 53 |
| | Jak se pohybovat na jevišti – choreografie pohybu | 53 |
| | Budte jedineční | 54 |
| Kapitola 15 | UNAVENÉ UŠI POSLUCHAČŮ – ANEB AKUSTICKÝ SMOG PO DRUHÉ | 54 |
| Kapitola 16 | CO OČEKÁVAT OD PUBLIKA, ANEB HUDEBNĚ NEVZDĚLANÍ POSLUCHAČI NA STRANĚ DRUHÉ | 55 |

| | | |
|-------------|---|-----------|
| Kapitola 17 | V HUDEBNÍM NAHRÁVACÍM STUDIU | 57 |
| | Před vstupem do nahrávacího studia..... | 57 |
| | Sluchátka – poslech sebe sama | 58 |
| | Nahráváme v hudebním studiu | 59 |
| | Tréma a pozitivní tréma | 60 |
| | Nahráváme | 61 |
| | Mix – zvuková úprava písní..... | 63 |
| | Finální úprava zvuku – mastering..... | 64 |
| | Nahráváme svépomocí | 64 |
| | Jak předejít problémům v hudebním nahrávacím studiu – shrnutí, co vše udělat pro svoji skvělou nahrávku | 65 |
| | Mé zkušenosti z hudebního studia z pozice hráče na baskytaru | 67 |
| | Zvuk 80. a 90. let..... | 67 |
| | Hra s použitím playbacku | 67 |
| Kapitola 18 | VÝROBA CD..... | 68 |
| | Ohlášení nového CD na OSA | 69 |
| Kapitola 19 | VÝROBA VIDEOKLIPU..... | 69 |
| Kapitola 20 | SMLOUVA O UMĚLECKÉM VYSTOUPENÍ – HONORÁŘ, UHRAZENÍ CESTOVNÍCH NÁKLADŮ KONCERTU | 70 |
| Kapitola 21 | PROPAGACE KAPELY – WEBOVÉ STRÁNKY, INTERNET, UMĚLECKÉ AGENTURY | 70 |
| | Jak by měl vypadat plakát vaší kapely..... | 71 |
| Kapitola 22 | CO BY MĚL KAŽDÝ HUDEBNÍK ZNÁT – ANEB MALÁ HUDEBNÍ NÁSOBILKA | 72 |
| Kapitola 23 | INSPIRACE PRO VÁS, JAK NA TO – ANEB NIKDY NENÍ BRZY, NIKDY NENÍ POZDĚ..... | 75 |
| Kapitola 24 | JEŠITNOST HUDEBNÍKŮ | 76 |
| Kapitola 25 | BUĎTE ZDRAVÍ – ANEB JAK BÝT HUDEBNĚ V KONDICI..... | 77 |
| Kapitola 26 | UDĚLEJTE SI RADOST..... | 78 |
| Kapitola 27 | SHRNUTÍ..... | 78 |
| Kapitola 28 | K ZAMYŠLENÍ..... | 79 |
| Kapitola 29 | ZÁVĚREM..... | 80 |
| | Užitečné odkazy | 81 |