

Obsah 3/2017

Studie

- Postava barda z Rukopisu královédvorského
poprvé v české opeře 245
Josef Leopold Zvonař: *Záboj* (1859–1862)
Rozbor opery s edicí libreta
MICHAL FRÁNEK – JIŘÍ KOPECKÝ
- Edward Grieg's Symphonic Dances: The Symphonism
of the "Drawing and Colour" 289
RYTIS URNIEŽIUS
- Hudební typologie tanečních nápěvů českých lidových písní
(na příkladu Erbenovy sbírky) 319
ZDENĚK VEJVODA

Recenze

- Vítězslava Kaprálová: *Dopisy domů. Korespondence rodičům
z let 1935–1940; Dopisy láskám. Rudolfu Kopcovi
a Jiřímu Muchovi. Korespondence z let 1938–1940* 363
(Díl druhý souborné korespondence);
Dopisy přátelům a jiná korespondence z let 1935–1940
(Díl třetí souborné korespondence), ed. Karla Hartl
Toronto 2015, 2016, 2017
JAROSLAV MIHULE
- Musicologica Istropolitana XII. Cesty hudobnej vedy
v strednej Európe*, Marcus Zagorski, Vladimír Zvara (ed.) 365
Bratislava 2016
FILIP KARLÍK

Konference

- Musical culture/s of the Habsburg Monarchy and its successors
states between the 18th and 20th century: Cultural, social
and historical approaches*, mezinárodní workshop 367
Universität für Musik und darstellende Kunst
Vídeň 22.–24. 2. 2017
MILOŠ ZAPLETAL
- Lidové a umělé texty v díle Antonína Dvořáka*, workshop 369
Kabinet hudební historie Etnologického ústavu AV ČR
Praha 21. 9. 2017
LUDMILA ŠMÍDOVÁ