

Inhalt

Vorwort	7
---------------	---

I. Teil

Der Eroberer (1882–1919)

1. Auftakt	12
2. Symphonisches Vorspiel	16
3. Der freundschaftliche Rivale: Gustav Mahler	20
4. Der Kampf um <i>Salome</i>	35
5. Der kongeniale Dichter: Hugo von Hofmannsthal	47
6. „Anziehungskräfte“ anno 1918	81
7. Richard Strauss im Konzertsaal	92
8. Der Statthalter an der Staatsoper: Franz Schalk	101

II. Teil

Der künstlerische Oberleiter (1919–1924)

1. Vorarbeiten	114
2. Die Saison 1919/20	123
3. Die Saison 1920/21	135
4. Die Saison 1921/22	141
5. Die Saison 1922/23	160
6. Strauss und das Wiener Konzertleben	170
7. Die Saison 1923/24	177
8. Saisonbeginn 1924/25 und Demission	191

III. Teil

Der große alte Herr (1925–1949)

1. Abwesenheit und Rückkehr	202
2. Die „zweite Ära Strauss“	206
3. „Meine ganz besondere Liebe“	223
4. Die Schatten der Politik	233
5. Festkonzerte und Kammermusik	245
6. Die letzten Jahre in Wien	251
7. Ausklang, Nachklang	263

Anhang

1. Richard Strauss als Dirigent in Wien	272
2. Strauss-Aufführungen in Staatsoper, Volksoper und Theater an der Wien	287
Anmerkungen und Quellen	289
Namenregister	299