

## OBSAH

- Předmluva / 7
- Úvod: Dějiny umění jako humanitní disciplína / 13  
*Poznámky / 34*
1. Ikonografie a ikonologie: Úvod do studia renesančního umění / 41  
*Poznámky / 67*
2. Dějiny teorie lidských proporcí jako obraz dějin uměleckých slohů / 73  
*Poznámky / 108*
3. Suger, opat ze Saint-Denis / 129  
*Poznámky / 168*
4. Tizianova Alegorie Moudrosti: Post scriptum / 169  
*Poznámky / 185*
5. První list z „Knihy“ Giorgia Vasariho: Studie o tom, jak italská renesance posuzovala gotický sloh, s exkursem o dvou návrzích průčelí od Domenica Beccafumiho / 195  
*Exkurs: Dva návrhy průčelí od Domenica Beccafumiho a problém manýrismu v architektuře / 232*  
*Poznámky / 67*
6. Albrecht Dürer a klasický starověk / 267  
*Exkurs: Ilustrace Apianových „Inscriptiones“ a jejich vztah k Dürerovi / 298*  
*Poznámky / 305*
7. Et in Arcadia ego: Poussin a elegická tradice / 331  
*Poznámky / 350*

Epilog: Na obranu věže ze slonové kosti / 361

082AH

Poznámky / 372

Ediční poznámka (Lubomír Konečný) / 375

Ediční poznámka k 2. vydání (Lubomír Konečný) / 376

Rejstřík / 377