

OBSAH

		PREDHOVOR K SLOVENSKÉMU PREKLADU	4
		ÚVOD	5
KAPITOLA	I	ČARO NEMOŽNÉHO A VZŤAH ODLIŠNÝCH VECÍ	6
KAPITOLA	II	INDICKÝ RYTMUS RÁGAVARDHANA	
		1) Ametrická hudba	7
		2) Rágavardhana	7
KAPITOLA	III	RYTMY S PRIDANÝMI HODNOTAMI	
		1) Pridaná hodnota	9
		2) Použitie pridanej hodnoty	9
		3) Rytmická príprava a rytmický zostup	11
		4) Vzťah k pridaným tónom	12
KAPITOLA	IV	AUGMENTOVANÉ ALEBO DIMINUOVANÉ RYTMY A TABUĽKA TÝCHTO RYTMOV	
		1) Augmentované alebo diminuované rytmy	13
		2) Pridanie alebo odobranie bodky	13
		3) Tabuľka niektorých foriem rytmickej augmentácie alebo diminúcie	13
		4) Nepresné augmentácie	14
KAPITOLA	V	NEOBRÁTITEĽNÉ RYTMY	
		1) Obrátené rytmy	15
		2) Neobrátiteľné rytmy	15
		3) Vzťah neobrátiteľných rytmov a modov s obmedzenou transponovateľnosťou	16
KAPITOLA	VI	POLYRYTMIA A RYTMICKÉ OSTINATA	
		1) Superpozícia rytmov s rôznou dĺžkou	17
		2) Superpozícia rytmu na jeho rôzne augmentácie a diminúcie	18
		3) Superpozícia rytmu a jeho račieho obratu	19
		4) Rytmické kánony	21
		5) Kánon s pridanou bodkou	22
		6) Kánon z neobrátiteľných rytmov	23
		7) Rytmické ostinato	24
KAPITOLA	VII	RYTMICKÉ NOTÁCIE	
		1) Prvá notácia	27
		2) Druhá notácia	27
		3) Tretia notácia	27
		4) Štvrtá notácia	27
		5) Niekoľko metrických rytmov	28
KAPITOLA	VIII	MELÓDIA A MELODICKÉ LÍNIE	
		1) Intervaly	30
		2) Melodické línie	30
		3) Ľudové piesne	33
		4) Gregoriánsky chorál	34
		5) Indické rágy	35

KAPITOLA	IX	VTÁČÍ SPEV	36
KAPITOLA	X	MELODICKÉ ROZVÍJANIE	
		1) Skracovanie	39
		2) Preskupenie tónov	40
		3) Zmena registra	41
KAPITOLA	XI	PIESŇOVÁ FRÁZA, DVOJDIELNE A TROJDIELNE FRÁZY	
		1) Piesňová fráza	42
		2) Komentár	43
		3) Dvojdielna fráza	43
		4) Trojdielna fráza	45
		5) Zoznam melodických períód	46
KAPITOLA	XII	FÚGA, SONÁTA, FORMY GREGORIÁNSKEHO CHORÁLU	
		1) Fúga	49
		2) Sonáta	50
		3) Rozvedenie troch tém pripravujúce záverečný nástup prvej témy	51
		4) Variácie prvej témy oddelené rozvedeniami druhej témy	52
		5) Formy gregoriánskeho chorálu	54
		6) Psalmódia a vokaliza	57
		7) Kyrie	58
		8) Sekvencia	59
KAPITOLA	XIII	HARMÓNIA, DEBUSSY, PRIDANÉ TÓNY	
		1) Pridané tóny	61
		2) Pridaná sexta a pridaná zväčšená kvarta	61
		3) Vzťah pridaných tónov a pridaných hodnôt	62
		4) Využitie pridaných tónov	62
KAPITOLA	XIV	ZVLÁŠTNE AKORDY, STRAPCE AKORDOV A ZOZNAM AKORDICKÝCH SPOJOV	
		1) Akord na dominante	67
		2) Rezonančný akord	68
		3) Kvartový akord	69
		4) Rezonančné efekty	69
		5) Strapce akordov	71
		6) Pohľad na iné štýly	72
		7) Prirodzená harmónia	73
		8) Zoznam akordických spojov	73
KAPITOLA	XV	ROZŠÍRENIE MELODICKÝCH TÓNOV, ANAKRÚZY A KLAUZULY	
		1) Zádržová skupina	81
		2) Priechodná skupina	82
		3) Striedavá skupina	82
		4) Anakrúzy a klauzuly	82
KAPITOLA	XVI	MODY S OBMEDZENOU TRANSPONOVATEĽNOSŤOU	
		1) Teória modov s obmedzenou transponovateľnosťou	85
		2) Prvý modus s obmedzenou transponovateľnosťou	85
		3) Druhý modus s obmedzenou transponovateľnosťou	85
		4) Tretí modus s obmedzenou transponovateľnosťou	88
		5) Mody 4, 5, 6 a 7	90
		6) Vzťah modov s obmedzenou transponovateľnosťou a neobráťiteľných rytmov ...	92

KAPITOLA XVII	MODULÁCIE MODOV A ICH VZŤAH K DUROVÝM TÓNINÁM	
	1) Vzťah k durovým tóninám	94
	2) Modulácia modu „do seba“	96
	3) Modulácia do iného modu	97
KAPITOLA XVIII	VZŤAH MODOV K MODÁLNEJ, ATONÁLNEJ A ŠTVRŤTÓNOVEJ HUDBE	100
KAPITOLA XIX	POLYMODALITA	
	1) Superpozícia dvoch modov	101
	2) Superpozícia troch modov	103
	3) Polymodálna modulácia	103
	KATALÓG DIEL	107

Chcel by som vysloviť osobitnú vďaku pánom z vydavateľstva Durand za láskavé povolenie citovať mnohé úryvky z diel, na ktoré vlastní vydavateľské práva:

Maurice Ravel: *Daphnis et Chloé* – *Ma Mère l'Oye*; Claude Debussy: *Reflets dans l'eau (Images)* – *Pelléas et Mélisande*; Olivier Messiaen: *Quatuor pour la fin du Temps* – *Poèmes pour Mi* – *Chants de Terre et de Ciel* – *Préludes* – *Les Offrandes oubliées* – *Fantaisie burlesque*.