

Obsah

editorial		5
studie & stati		
Alena Sarkissian	Být hercem: řeční thespidové od 5. století před Kristem do nástupu helénismu	7
Daniela Čadková	Poznámky k žánru ochotnické parodistické operety	27
Natálie Nečasová & Dorota Gremlicová	Případ Zdenka Podhajská Umělecký tanec v době moderny	37
Jitka Goriaux Pelechová	<i>Triumf lásky: Nebezpečný Marivaux</i> podle Luca Bondyho	64
perspektivy		
David Drozd	Rekonstrukce inscenace a divadelní historiografie Teze k diskusi na konferenci <i>Perspektivy teatrologie 2017</i>	78
Helena Spurná	Ad Teze k diskusi	85
Pavel Janoušek	Ad Teze k diskusi	87
Martin Pšenička	Ad Teze k diskusi: Vzkazy v lahvi: kultura očima divadla	91
Martin Bernátek	Ad Teze k diskusi	93
rozhovor	s teatroložkou a archivářkou Zdenou Benešovou Přiměřeně drzá Barbara Topolová	95
recenze		
Ondřej Černý	Divadelní hloubka propasti mezi námi a antikou (Matthias Dreyer. <i>Theater der Zäsur: Antike Tragödie im Theater seit den 1960^{er} Jahren.</i>)	104
Pavel Janoušek	Čapek jako dramaturgický návod pro všechny (Jana Cindlerová. <i>Dramaturgie her Karla Čapka.</i>)	110
Jan Šotkovský	MDP 1945–1972 ve dvou sbornících (<i>Městská divadla pražská v éře Oty Ornesta [1950–1972]</i> & <i>Divadelním ředitelem 1945–1950: Jiří Frejka na Vinohradech.</i>)	117
Daniela Čadková	<i>Hippodamie</i> Fibichova, Vrchlického a Šustíkové (Věra Šustíková. <i>Fibichova Hippodamie a Hippodamie Vrchlického: Kritická edice libreta cyklu scénických melodramů.</i>)	122
Tomáš Havelka	My, družina školáků, na něž se tu díváte (Markéta Klosová. <i>Divadelní svět J. A. Komenského.</i>)	124
výběr z nových knih	(leden–červen 2017)	129
zasláno		
Eva Stehlíková	Erratum aneb Stesky Sklerotické Stařeny Ad rozhovor s Vladimírem Justem (DR 3/2016)	130
František Hrdlička	Několik poznámek Ad „Normalizace svépomocí“ (DR 3/2016)	131