

MICHAIL ČECHOV: ŽIVOT A DÍLO (ZOJA OUBRAMOVÁ)	<b>5</b>
MICHAIL ČECHOV: HERCOVA CESTA	<b>69</b>
MICHAIL ČECHOV: O HERECKÉ TECHNICE	<b>129</b>
ODKAZ MICHAILA ČECHOVA (Z. O.)	<b>131</b>
MILÝ PANE ČECHOVE... (YUL BRYNNER)	<b>136</b>
PŘEDMLUVA	<b>137</b>
KAPITOLA I: HERCOVO TĚLO A PSYCHIKA	<b>141</b>
KAPITOLA 2: PŘEDSTAVIVOST A ZTĚLESŇOVÁNÍ PŘEDSTAV	<b>152</b>
KAPITOLA 3: IMPROVIZACE A VNÍMÁNÍ PARTNERŮ	<b>159</b>
KAPITOLA 4: ATMOSFÉRA A INDIVIDUÁLNÍ CITY	<b>165</b>
KAPITOLA 5: PSYCHOLOGICKÉ GESTO	<b>173</b>
KAPITOLA 6: CHARAKTER POSTAVY A CHARAKTERIZACE	<b>183</b>
KAPITOLA 7: TVŮRČÍ INDIVIDUALITA	<b>188</b>
KAPITOLA 8: SKLADBA PŘEDSTAVENÍ	<b>193</b>
KAPITOLA 9: RŮZNÉ TYPY PŘEDSTAVENÍ	<b>209</b>
KAPITOLA 10: JAK PŘISTUPOVAT K ROLI	<b>214</b>
KAPITOLA II: ZÁVĚREČNÉ POZNÁMKY	<b>227</b>
KAPITOLA 12: PŘÍKLADY PRO IMPROVIZACI	<b>232</b>
EDIČNÍ POZNÁMKA A ZDROJE CITOVANÉHO OBRAZOVÉHO MATERIÁLU	<b>242</b>
JMENNÝ REJSTŘÍK	<b>243</b>
SUMMARY	<b>246</b>
RESÜMEE	<b>250</b>