

- 4 Harmonie 25 (Luboš Stehlík)**
Čtvrtstoletí Harmonie pohledem šéfredaktora.
- 8 Jaká je Harmonie?**
Co o nás míní Magdalena Kožená, David Mareček, nebo Vilém Spilka.
- 10 Lukáš Vondráček: Dělán muziku hlavně pro sebe, nemůžu bez ní žít (Šárka Mrázová)**
Když byl malý, říkali o něm „zázračné dítě“. Za klavír usedl už ve dvou letech, nyní vyprodává sály po celém světě.
- 14 Cecilia a Sol: Horkou krev nezastavíte (Michaela Vostřelová)**
Jak se z Cecílie Bartolí a Sol Gabetty stalo Dolce Duello.
- 18 201 let Moravského zemského muzea a 99 let jeho hudebního oddělení (Jiří Zahradka)**
První díl seriálu z historie jedné z nejvýznamnějších badatelských institucí v naší zemi.
- 22 Steven Isserlis: Umělec by měl hrát pro skladatele, jehož dílo hraje... (Markéta Vejvodová)**
...a o svém pojetí přesvědčit publikum.
- 26 Daniel Müller-Schott: Od Dvořáka po Edgara (Petr Veber)**
Se sólistou prvního abonentního večera orchestru PKF-Prague Philharmonia v roce 2018.
- 29 O lidu, který ještě zpívá (Martina Vídenová)**
Tiago Pereira se snaží zachránit živé portugalské hudební dědictví.
- 32 Barbirolli – Beecham – Boult (Martin Jemenka)**
Tři velká B britské dirigentské scény 20. století.
- 38 Inspirovat práci na své vlastní vinici (Michaela Vostřelová)**
S ředitelkou brněnské filharmonie Marií Kučerovou.
- 42 Příliš krátký Plácido Domino (Denisa Valterová)**
O názorech velkého tenoristy na Dona Giovanniho a Prahu jako evropskou kulturní křižovatkou.
- 44 Petrof se ve velkém stylu otevřel veřejnosti (Jan Hocek)**
Před deseti lety, kdy krutě zasáhla poslední krize, by nikoho ani ve snu nenapadlo, že Petrof realizuje takový projekt, jehož dokončením se 1. prosince 2017 pochlubil veřejnosti.
- 48 Beethoven – Schubert – Wagner – Verdi – Schönberg (Vlasta Reittererová)**
Stopy a otisky, nový seriál vedoucí zpátky do minulosti.



- 53 Jason Moran: S Monkem v hlavě (DJ Mobley)**
Americký pianista se koncem minulého roku stal již podruhé hostem pražského festivalu Struny podzim, tentokrát s projektem In My Mind.
- 56 Ralph Towner: Prostě jsem se do hudby narodil (DJ Mobley)**
Nejeň o svobodomyšlné atmosféře New Yorku na přelomu šedesátých a sedmdesátých let minulého století.
- 59 Bugge Wesseltoft: Nepotřebuji k hudbě přidávat text (Milan Tesař)**
Norský pianista a skladatel Bugge Wesseltoft vydává nové album Everybody Loves Angels.
- 62 Blue Effect v čase syntéz jazzu a rocku (Jaroslav Riedel)**
Jak se Modrý efekt vyrovnával s normalizací.
- 64 Recenze**