

Vorwort 9

DAS PROBLEM DER BEWEGUNG

*Skulptur und Automat* 11

*Naturgeschichte ohne Zeit* 16

DIE HISTORISCHE KETTE

*Naturform und antike Skulptur* 19

*Der Sammler als Prometheus* 26

*Quicchebergs Theorie* 33

*Habsburger Praxis* 35

FORSCHUNG UND VISION

*Von Kepler bis Locke* 41

*Bewegung und Magie* 49

*Labor* 52

*Utopie* 56

DIE VERSPIELTE NATURGESCHICHTE

*Francis Bacons Bestimmung der Kunstkammer* 63

*Ruhende, irrende und bedrängte Natur* 64

*Schöpfung als Spiel* 66

*Die Kunstkammer als Spielraum* 68

ZWILLINGE DES FORTSCHRITTS

*Nutzen* 77

*Vergesellschaftung* 80

*Die Villa Albani* 85

*Winckelmann und Piranesi* 86

NACHWORT ZUR GEGENWART

*Foucaults Sandbild* 99

*Turings »tape«* 100

Nachwort zur Neuauflage 103

Anmerkungen 105

Register der historischen Personen 126