

Inhalt

Zum Geleit

Christoph Schönborn	10
Heinz Fischer	11
Toni Faber	13
Andreas Mailath-Pokorny	14
Josef Weismayer	15
Peter F. Wallnöfer	16
Renate Kohn Vorwort	17

1. Zur Person Friedrichs III.

Paul-Joachim Heinig Im Tod überlebt. Friedrich III. zwischen König, Kurfürsten und Reich	23
Sonja Dünnebeil Auf der Suche nach dem Goldenen Vlies, dem Adler, dem Drachen ... Kaiser Friedrich III. und die Ritterorden seiner Zeit	37
Annemarie Fenzl <i>Als ob er allererst mit todt verschiden were ...</i> Das Begräbnis Kaiser Friedrichs III., des Gründers des Bistums Wien	61

2. Das Grabmal

2.a Die Deckplatte

Artur Rosenauer Zur kunsthistorischen Stellung der Grabplatte des Kaisers	81
Walter Koch Die Frühhumanistische Kapitalis. Eine epigraphische Schrift zwischen Mittelalter und Neuzeit im Umfeld Kaiser Friedrichs III.	89
Harald Drös Die Wappen am Grabmal Friedrichs III.	119

Ulrich Söding	
<i>Ettlich Grabstain</i> . Die Grabdenkmäler für Kaiser Friedrich III. und Eleonore von Portugal	151

2.b Die Seiten der Tumba

Renate Kohn	
Fürstenrepräsentation an unauffälliger Stelle.	
Die Seiten der Tumba Kaiser Friedrichs III. als Informationsvermittler	179

2.c Die Brüstung

Cornelia Plieger	
Michael Tichter und die Brüstung am Grabmal Friedrichs III.	221
Reinhard H. Gruber	
Das Heiligenprogramm der Brüstungsfiguren als Spiegel der persönlichen Frömmigkeit Friedrichs III.	239

Tafeln

3. Zur Entstehung des Grabmals

Michael Viktor Schwarz	
<i>magnificentia – humilitas – new art</i> . Thesen zum ursprünglichen Konzept von Grabmal und Grablege Friedrichs III. in Wiener Neustadt sowie zur Rolle von Niklas Gerhaert (mit einem Anhang über die Grabplatte der Beatrix Lopi)	309

Stefanie Menke	
<i>... quod Caesar sibi ad sepulturam extrui curaverat</i>	
Die Grablegepläne Friedrichs III. für Wiener Neustadt	325

Manfred Hollegger	
<i>Zu gedechtnuß der gutigkait vnnsers gemuts gegen seiner lieb</i>	
Maximilians I. <i>ansehenliche begrebnuß</i> für Friedrich III. als dynastisch und politisch funktionalisierte Memoria (?)	351

Andreas Zajic	
Epigraphisch-antiquarischer Habitus und literarische Stilübung, oder: Wie gestaltet und beschreibt man ein Grabmal ›humanistisch‹?	369

4. Aus der Praxis

Franz Zehetner	
Einblicke in das Innere des Friedrichsgrabes	419

Philipp Stastny	
Material und Technik. Neue Erkenntnisse zum Kaisergrabmal	427

Quellen und Literatur

Handschriften und ungedruckte Quellen	453
---	-----

Literatur und gedruckte Quellen	457
---	-----

Register der Orts- und Personennamen	512
--	-----

Autorinnen und Autoren	519
----------------------------------	-----