

Obsah

| | |
|---|----|
| Předmluva | 9 |
| Jeho Veličenstvo nos (<i>Martin Soukup</i>) | 13 |
| Treštějte nosy | 21 |
| Na velikosti záleží | 23 |
| Vůně, aroma, smrad a puch | 25 |
| Hleny, smrkání a popotahování | 27 |
| Krvácení z nosu | 29 |
| Krásné nosy | 31 |
| Nosy všude | 38 |
| Nos a vedlejší nosní dutiny z pohledu ORL lékaře (<i>Viktor Chrobok</i>) | 41 |
| Anatomie nosu a vedlejších nosních dutin | 42 |
| Fyziologie a funkce nosu a vedlejších nosních dutin | 45 |
| <i>Respirační a klimatizační funkce</i> | 45 |
| <i>Obranná a imunitní funkce</i> | 46 |
| <i>Ochranná funkce</i> | 47 |
| <i>Senzorická – čichová funkce</i> | 47 |
| <i>Rezonanční funkce</i> | 47 |
| <i>Sexuální funkce</i> | 48 |
| Funkce vedlejších nosních dutin | 48 |
| Symptomatologie chorob nosu | 49 |
| Vyšetřovací metody v rinologii | 49 |
| Vývojové vady nosu | 51 |
| Záněty nosu a vedlejších nosních dutin | 52 |
| Nádory nosu a vedlejších nosních dutin | 59 |
| <i>Nezhoubné nádory</i> | 59 |
| <i>Zhoubné nádory kůže zevního nosu</i> | 60 |
| <i>Zhoubné nádory dutiny nosní a paranazálních dutin</i> | 62 |
| Krvácení (epistaxe) | 63 |
| Úrazy nosu a vedlejších nosních dutin | 64 |
| Lidský čich, jeho význam a vývoj (<i>Lenka Martinec Nováková</i>) | 67 |
| Čich: znovuobjevený smysl | 68 |
| Trénujme svůj nos | 70 |

| | |
|---|------------|
| Čichám, čicháš, čicháme... už před narozením | 72 |
| Čich – novorozencův kompas v novém světě | 73 |
| Dětství: nové se stává (ne)libým a dostává své jméno | 75 |
| Podzim života: když čichu ubývá | 78 |
| Závěr | 81 |
| Poruchy čichu (Jan Vodička) | 83 |
| Úvod | 84 |
| Vyšetření čichu | 85 |
| <i>Subjektivní metody</i> | 85 |
| <i>Objektivní metody</i> | 87 |
| Příčiny poruch čichu | 88 |
| <i>Sinonazální onemocnění</i> | 88 |
| <i>Pouřazová porucha čichu</i> | 89 |
| <i>Povirová porucha čichu</i> | 89 |
| <i>Toxická porucha čichu</i> | 89 |
| <i>Vrozené poruchy čichu</i> | 89 |
| <i>Ostatní poruchy čichu</i> | 89 |
| Léčba poruch čichu | 90 |
| <i>Čichový trénink</i> | 90 |
| <i>Medikamentózní léčba (léky)</i> | 90 |
| <i>Chirurgická léčba</i> | 90 |
| Závěr | 91 |
| Úloha nosu v neverbální komunikaci, lásce i sexu (Laura Janáčková) | 93 |
| Rekonstrukce nosu (Zdeněk Dvořák) | 103 |
| Historie | 104 |
| Důvody rekonstrukce | 106 |
| Princip | 106 |
| Rekonstrukce vnitřní výstelky | 109 |
| Rekonstrukce kostry nosu | 109 |
| Rekonstrukce kožního krytu nosu | 114 |
| Závěr | 122 |
| Estetické operace nosu (Jan Válka) | 125 |
| Historie a vývoj korektivních operací nosu | 128 |
| Analýza | 133 |
| Estetické hodnocení profilu | 133 |
| Předoperační vyšetření | 136 |

| | |
|---|-----|
| <i>Celkové somatické vyšetření</i> | 136 |
| <i>Lokální somatické vyšetření – tvar nosu</i> | 137 |
| <i>Funkční vyšetření</i> | 141 |
| <i>Psychologická úvaha</i> | 141 |
| Anestezie | 144 |
| Operační postup | 144 |
| Komplikace | 151 |
| Koňaková růžička. Role nosu v umění a vizuální kultuře (<i>Václav Hájek</i>) | 159 |
| První nosy | 161 |
| Klasické a rozplácené nosy | 163 |
| Zrůdné nosy | 164 |
| Renesance nosů | 165 |
| Nosy expresivní a groteskní | 167 |
| Nos a marnost | 170 |
| Mezi démoničností a přšinosíkem | 173 |
| Defekt a efekt | 176 |
| Nos a věda | 178 |
| Osvobození nosů | 181 |
| Když nos chybí nebo přebývá | 183 |
| Každé dítě v Ikenoo vědělo o nose Zenčiho Naigua aneb závěrem | 184 |
| Dodatek: Noso – story / spory nekončí (<i>Václav Hájek</i>) | 187 |
| Nos a vůně jako motiv a hrdina anticko-křesťanské literatury (<i>Jiří Pavelka</i>) | 193 |
| Úvodem | 194 |
| Téma a cíle | 194 |
| Úloha nosu v biblickém kosmogonickém mýtu | 195 |
| Vůně v milostných písních a erós v starořecké filozofii | 196 |
| Ústup nosu z evropské mediální scény | 199 |
| Nos jako charakterotvorný motiv a indikátor lži v umělé pohádce | 200 |
| Nos jako dějotvorný pohádkový motiv v umělé pohádce | 202 |
| Nos jako klíčový motiv v moderním dramatu | 204 |
| Nos jako klíčový motiv vyprávění a hlavní téma a hrdina povídkové tvorby | 205 |
| Nos jako klíčový dramatický motiv vyprávění a hrdina románové tvorby | 208 |
| Nos jako okno do minulosti v postmoderní románové tvorbě | 210 |
| Vůně parfému jako dirigentská hůlka Stvořitele v postmoderní románové tvorbě | 213 |
| Afrodiziaka jako prométheovský hrdina postmoderní prozaické tvorby | 215 |
| Závěr | 217 |

| | |
|--|-----|
| Čich a vůně (<i>Miloš Michlouský</i>) | 221 |
| Čichová sliznice a bulbus: detekce a první mozková představa vůní | 224 |
| Přímá čichová aktivace nosem a nepřímá prostřednictvím úst | 226 |
| Změna hodnocení potravin nebo nápojů při poklesu čichových schopností nebo ve vztahu k nutričnímu stavu (půst, obezita) | 227 |
| Kouzelná, omamná a ozdravná moc vůní (<i>Kateřina Tlachová, Martina Tlachová</i>) | 231 |
| Myrha a kadidlo (první vůně) | 232 |
| Růžová voda a balzám kipli (vůně starověkého Egypta) | 232 |
| Santal, jasmín, skořice (exotický Orient) | 234 |
| Olibanum pro bohy a fialky pro nevěsty (starověké Řecko) | 235 |
| Ambra, vůně středověku | 236 |
| Parfémový dvůr francouzských králů | 238 |
| Vanilin a kumarin („umělé“ vůně, 20. století) | 241 |
| Vůně budoucnosti: kakao, čaj, kouř? | 246 |
| Vnímání vína nosem (<i>Miloš Michlouský</i>) | 249 |
| Výcvik čichu | 250 |
| Pozornost a paměť | 251 |
| Klasifikace vůní | 252 |
| Vonné substance | 252 |
| Aroma a bukety | 253 |
| Aroma primární = odrůdové | 254 |
| Aroma sekundární = fermentační | 255 |
| Buket | 256 |
| Interakce chuti a vůně | 257 |
| Pár hudebních marginálií o nosu i o Nosu (<i>Miloš Štědroň</i>) | 263 |
| Závěrem | 269 |
| O autorech | 271 |
| Poděkování | 277 |
| Zdroje ilustrací použitých v knize | 279 |