

1 ÚVODEM		5
2 TYLOVY KRVAVÉ KŘTINY: HRDINA A SVATÝ		14
3 OD TYLA K VRCHLICKÉMU: O TOM, JAK FABULOVÁNÍ (TOTOŽNÉ S KONKRÉTNÍM ROZVÍJENÍM HRDINOVA JEDNÁNÍ) DÁVÁ PŘÍBĚHU SMYSL		27
4 OD TYLOVA HUSA K JIRÁSKOVU A SCÉNOLOGIE VELKÉ HISTORICKÉ POSTAVY		43
5 ZÁVIŠ Z FALKENŠTEJNA: JE HRDINA TOTÉŽ CO SILNÝ JEDINEC?		60
6 OD SALOMENY K MARYŠE: ČESKÉ DRAMA A ŽENSKÁ EMANCIPACE		74
7 DON QUIJOTE VIKTORA DYKA: RYTÍŘ A MOŽNOST HRDINSTVÍ V MODERNÍ CIVILIZACI – NEBO V KOCOURKOVĚ?		88
8 OD JANOŠÍKA K LOUPEŽNÍKOVÍ: HRDINA A ULIČNÍK		99
9 MEDKŮV PLUKOVNÍK ŠVEC A HRDINSKÝ IDEÁL PRVNÍ REPUBLIKY		114
10 OD VELKÉHO TRAGICKÉHO HRDINY K DAVU A OD DAVOVÉHO DRAMATU K HRDINSTVÍ TAKZVANÉHO OBYČEJNÉHO ČLOVĚKA		129
11 OD BÍLÉ NEMOCI K MATCE: JEŠTĚ JEDNOU O HRDINSTVÍ S KARLEM ČAPKEM		141
12. HRDINA A OSUD V KONCI MASOPUSTU JOSEFA TOPOLA		156
PODĚKOVÁNÍ		166
PŘÍLOHA (PŮVODNÍ ZNĚNÍ UPRAVENÝCH UKÁZEK)		167
CITOVANÉ (ČESKÉ) HRY A LITERATURA		199
JMENNÝ REJSTŘÍK		202
SUMMARY		205
RESÜMEE		212